

اعلام جزئیات بر گزاری امتحان مجدد برای دانشجویان غیر پزشکی دانشگاه آزاد

دستورالعمل اجرایی برگزاری امتحان مجدد تا سقف فرامحد، در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹برای دانشجویان غیرپزشکی دانشگاه آزاد اسلامی ابلاغ شد.
به گزارش ایسنا، بر اساس این دستورالعمل دانشجویانی که در نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸در کلاس‌های مجازی شرکت کرده و در برخی از درس‌ دروس در دوره‌های کاردانی و کارشناسی نمرات کمتر از ۱۲و در دوره‌های تحصیلات تکمیلی نمره کمتر از ۱۴کسب کرده باشند، می‌توانند یک بار تا سقف ۳دروس (حداکثر عواحد) تا پایان سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹امازد بر واحدهای انتخابی و بدون پرداخت شهریه در امتحانات پایان نیمسال، شرکت کرده‌ونمره‌خودرا ج‌را بکنند.
و دانشجویان دوره دکتری تخصصی همچنین نمرات درس/ دروس اخذ شده (براساس بخشنامه فاصله‌گذاری اجتماعی) در کارنامه نیمسال دوم ۹۹-

آیین پایانی همایش سواد رسانه‌ای بر گزار می‌شود

آیین پایانی سومین همایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز، ششمین روز از ساعت ۱۵ تا ۱۷ به همراه تقدیر از پژوهش‌های رتر به صورت مجازی برگزار می‌شود.
به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نقل از مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال آیین پایانی همایش سواد رسانه‌ای به صورت مجازی و با سخنرانی سیداسلام صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معیاریضا عباسی مدیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، حسن بشیر رئیس همایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی و عبدالکریم خیل‌ی مدیر شورای علمی همایش خواهد بود.
در این رویداد از مقالات برگزیده که از سه مرحله

تفاه‌نامه طرح ترویج مضامین نهج‌الایله؛ بازنویسی و بازآفرینی مضامین اخلاق اجتماعی نهج‌الایله؛ بین معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون قرآن و عترت این وزارتخانه امضا شد.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این مراسم با حضور محسن جرادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالهادی فقهی‌زاده معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ایوب دهقانکار مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، دیروز دوشنبه،۲۰آبان‌ماه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

عبدالهادی فقهی‌زاده در ابتدای این جلسه با اشاره به ویژگی‌های کتاب نهج‌الایله گفت: این کتاب جنبه‌های شخصیتی امام علی (ع) را نشان می‌دهد و توعی از آرای حضرت علی (ع) را در حوزه‌های معرفتی، عقیدتی، اخلاقی، تربیتی، سیاسی و فکری در خود جمع کرده است. معاون عسرت و قرآن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در این طرح قصد داریم این فرصت را ایجاد کنیم تا مفاهیم نهج‌الایله مجالی برای ظهور و بروز پیدا کنند و عارف‌مندان می‌توانند این آیین را از طریق لینک‌های زیر دنبال کنند.
https://vcisui.ac.ir/ch/milconf
https://www.aparat.com/miconfir/live
http://live.namasha.com/?event=milconf

سختگوی وزارت بهداشت: زمستانی سخت‌تر از پاییز در پیش داریم

مجدوبیت‌ها و طرح ملی غربالگری گسترده، به وزارت بهداشت کمک کنند.
وی افزود: علاوه بر بیماری‌ب در زمینه قرنطینه، با کمک وزارت ارتباطات و پرونده الکترونیک سلامت شهروندان، افراد را در مدت قرنطینه چه در منزل باشند چه در فضاهای خارج خانه قرنطینه شده‌باشند، رصد می‌کنیم؛ به‌ویژه کارگران فصلی و افرادی که در حاشیه شهرها یا در خانه‌های همسند و امکان قرنطینه و ایزوله کردن آنها نیست را در جابه‌ای مخصوص نگهداری می‌کنیم.

نمکی تأکید کرد: عزیزان ما در سازمان بسیج، بسیج جامعه پزشکی، هلال احمر و سازمان‌های مردمی، خیرین، بهزستی، بنیاد مستضعفان، ستاد اجرایی و همین‌جا کمپنه

امداد حضرت امام به کمک وزارت بهداشت خواهند آمد؛ تا از نظر حمایتی هم در دوران قرنطینه افراد را پوشش دهیم.

آخرین آمار ۲۰ کشور دارای بیشترین مبتلا به کرونا

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرها	تعداد کل موارد در هر میلیون	تعداد کل مرگ و میرها در هر میلیون	جمعیت
۱	۱۱۳۸۰۰۳۳	۲۵۱۹۶۹	۶۴۰۳	۷۶۰	۳۳۱۳۳۷۵۷
۲	۸۸۶۸۲۹۹	۱۳۰۴۱۷	۶۴۰۳	۹۴	۱۳۸۵۰۸۶۰۶۷
۳	۵۸۳۲۰۴۹	۱۵۸۱۱۱	۲۷۵۱۰	۷۷۸	۲۱۳۱۲۷۰۰۱۴
۴	۱۹۸۱۸۲۷	۴۴۵۲۸	۳۰۳۳۷	۶۸۲	۶۵۳۸۰۰۸۸
۵	۱۹۴۸۶۰۳	۳۳۴۸۹	۱۳۳۵۰	۲۲۹	۱۲۵۹۵۱۱۳۳
۶	۱۹۴۲۶۰۸	۱۰۷۶۶۹	۳۱۹۲۰	۸۷۲	۴۶۷۱۶۲۹۹
۷	۱۶۳۹۳۱۸	۵۱۹۴۷	۲۰۱۳۱	۷۵۶۲۴	۶۸۱۰۰۳۲۶
۸	۱۳۱۰۴۹۱	۳۵۳۲۶	۲۸۸۹۶	۷۸۱	۶۵۳۵۱۲۱۹
۹	۱۲۰۵۷۸۱	۴۵۷۳۳	۱۹۹۵۶	۷۵۷	۶۰۴۲۸۱۲۰
۱۰	۱۱۷۹۷۴۶	۳۰۳۲۱	۳۳۴۶۵	۶۶۶	۵۱۰۸۵۷۲۷
۱۱	۱۰۰۶۵۲۲	۹۰۵۲۲	۷۷۷۶	۷۶۱	۱۲۹۳۵۱۳۳
۱۲	۹۳۹۰۱۱	۳۵۲۳۱	۳۸۲۷۲	۱۰۳۳	۳۳۱۳۳۰۹۹
۱۳	۸۰۹۳۰۱۱	۱۷۶۲۰	۹۶۹۹	۱۵۲	۳۸۸۲۹۹۸۸
۱۴	۷۷۵۲۱۱	۴۱۹۷۸	۹۱۹۵۵	۹۵۷	۸۳۳۹۲۹۶۹
۱۵	۷۵۱۰۲۴	۲۰۲۴۱	۱۲۶۰۱	۳۳۰	۵۵۵۷۷۹۰۱
۱۶	۷۳۷۷۸۸	۱۰۴۹۱	۱۹۴۹۷	۲۷۷	۳۷۸۲۰۹۰۷
۱۷	۵۲۵۸۹۰	۹۶۹۷	۱۲۵۰۶	۲۲۲	۴۲۶۳۳۷۳۴
۱۸	۳۹۳۹۹۹	۱۴۴۴۱	۴۶۱۶۷	۱۲۲۲	۱۱۶۰۸۶۲۶
۱۹	۵۳۶۰۴	۱۲۸۶۳	۲۷۷۷۲	۷۷۵	۱۹۱۷۷۷۴۴
۲۰	۵۲۱۵۲۲	۱۱۷۱۲	۱۲۸۶۰	۲۸۹	۴۰۵۵۵۷۰۴

اخبار داخلی

معاون فرهنگی وزارت ارشاد: اصلاح اخلاق اجتماعی، ضرورت امروز جامعه است



و عقاید نیز است. اما تحت پوشش این نام به نهج‌الایله ستم شود.
محسن جرادی هم در این نشست اظهار کرد: جامعه ما در برهه کنونی از نظر اخلاقی با چالش‌هایی مواجه‌است و اصلاح اخلاق اجتماعی یکی از ضرورت‌هایی استست که جای خالی آن احساس می‌شود.بهترین منبع آموزه‌های اخلاقی، کتاب نهج‌الایله امام علی (ع) است.
وی ادامه داد: قصد داریم با توفیق الهی به سمت تولید محتوا در قالب‌های مناسب حرکت کنیم.این‌قالب‌ها می‌توانند شعر، داستان،پادکست، موشن‌گراف‌ی و ... باشند. برای این منظور به محتوای این کتاب ستم کرده‌ است، زیرا کتاب جدای از نهج بلاغت، نهج فکر، اندیشه

سختگوی وزارت بهداشت: زمستانی سخت‌تر از پاییز در پیش داریم

وزیر بهداشت گفت: بحث دیگر درمان سریایی است. در حال حاضر ۱۲۰۰مرکز درمان سریایی داریم که آن را به پنج هزار خواهیم رساند. در مراکز درمان سریایی، همه تست رایگان خواهند بود. داروهای مورد نیاز بیماران به شکل رایگان به افراد تحویل داده می‌شود و با هماهنگی سازمان بسیج و هلال احمر، افرادی که در خانه یا در مراکز قرنطینه‌ای شامل مسافرخانه، هتل یا فضاهای هماتسراها قرنطینه می‌شوند، توسط پزشک و تیم مراقب سلامت هر روز معاینه و حمایت می‌شوند.

نمکی تأکید کرد: عزیزان ما در سازمان بسیج، بسیج جامعه پزشکی، هلال احمر و سازمان‌های مردمی، خیرین، بهزستی، بنیاد مستضعفان، ستاد اجرایی و همین‌جا کمپنه

امداد حضرت امام به کمک وزارت بهداشت خواهند آمد؛ تا از نظر حمایتی هم در دوران قرنطینه افراد را پوشش دهیم.

آخرین آمار ۲۰ کشور دارای بیشترین مبتلا به کرونا
کشور
تعداد کل مبتلایان
تعداد کل مرگ و میرها
تعداد کل موارد در هر میلیون
تعداد کل مرگ و میرها در هر میلیون
جمعیت
۱
۱۱۳۸۰۰۳۳
۲۵۱۹۶۹
۶۴۰۳
۷۶۰
۳۳۱۳۳۷۵۷
۲
۸۸۶۸۲۹۹
۱۳۰۴۱۷
۶۴۰۳
۹۴
۱۳۸۵۰۸۶۰۶۷
۳
۵۸۳۲۰۴۹
۱۵۸۱۱۱
۲۷۵۱۰
۷۷۸
۲۱۳۱۲۷۰۰۱۴
۴
۱۹۸۱۸۲۷
۴۴۵۲۸
۳۰۳۳۷
۶۸۲
۶۵۳۸۰۰۸۸
۵
۱۹۴۸۶۰۳
۳۳۴۸۹
۱۳۳۵۰
۲۲۹
۱۲۵۹۵۱۱۳۳
۶
۱۹۴۲۶۰۸
۱۰۷۶۶۹
۳۱۹۲۰
۸۷۲
۴۶۷۱۶۲۹۹
۷
۱۶۳۹۳۱۸
۵۱۹۴۷
۲۰۱۳۱
۷۵۶۲۴
۶۸۱۰۰۳۲۶
۸
۱۳۱۰۴۹۱
۳۵۳۲۶
۲۸۸۹۶
۷۸۱
۶۵۳۵۱۲۱۹
۹
۱۲۰۵۷۸۱
۴۵۷۳۳
۱۹۹۵۶
۷۵۷
۶۰۴۲۸۱۲۰
۱۰
۱۱۷۹۷۴۶
۳۰۳۲۱
۳۳۴۶۵
۶۶۶
۵۱۰۸۵۷۲۷
۱۱
۱۰۰۶۵۲۲
۹۰۵۲۲
۷۷۷۶
۷۶۱
۱۲۹۳۵۱۳۳
۱۲
۹۳۹۰۱۱
۳۵۲۳۱
۳۸۲۷۲
۱۰۳۳
۳۳۱۳۳۰۹۹
۱۳
۸۰۹۳۰۱۱
۱۷۶۲۰
۹۶۹۹
۱۵۲
۳۸۸۲۹۹۸۸
۱۴
۷۷۵۲۱۱
۴۱۹۷۸
۹۱۹۵۵
۹۵۷
۸۳۳۹۲۹۶۹
۱۵
۷۵۱۰۲۴
۲۰۲۴۱
۱۲۶۰۱
۳۳۰
۵۵۵۷۷۹۰۱
۱۶
۷۳۷۷۸۸
۱۰۴۹۱
۱۹۴۹۷
۲۷۷
۳۷۸۲۰۹۰۷
۱۷
۵۲۵۸۹۰
۹۶۹۷
۱۲۵۰۶
۲۲۲
۴۲۶۳۳۷۳۴
۱۸
۳۹۳۹۹۹
۱۴۴۴۱
۴۶۱۶۷
۱۲۲۲
۱۱۶۰۸۶۲۶
۱۹
۵۳۶۰۴
۱۲۸۶۳
۲۷۷۷۲
۷۷۵
۱۹۱۷۷۷۴۴
۲۰
۵۲۱۵۲۲
۱۱۷۱۲
۱۲۸۶۰
۲۸۹
۴۰۵۵۵۷۰۴

وی با اشاره به تأثیر کرونا بر مرگ‌های ناشی از حوادث ترافیکی، گفت: از ابتدای آغاز کرونا، کاهشی در حوادث ترافیکی داشتیم و مرگ ناشی از حوادث ترافیکی به میزان ۱۴ درصد و مصدومیت‌های ناشی از این حوادث به میزان ۲۵ درصد کاهش یافته‌است؛ البته این موضوع به علت کاهش تردد‌هاست.

معنی افزود: مرجع آمار تصادفات در کشور، پزشکی قانونی است که طبق این آمار در سال گذشته تقریباً ۱۶هزار ۹۴۶مورد مرگ ناشی از تصادفات ترافیکی و در شش ماهه اسال هم هفت‌هزار و ۸۹۱مرگ ثبت شدند که نسبت به مدت مشابه در سال قبل، ۱۶درصد کاهش داشته است. باید توجه کرد که حوادث ترافیکی در ایران، سومین عامل مرگ است.

وی تأکید کرد: تلفن همراه چه با هندزفری و چه بدون هندزفری چهار برابر خطر تصادف را افزایش می‌دهد و اگر با تلفن همراه پیام بفرستید ۳۳برابر خطر تصادف را به جان خریدید. زمانی‌که با تلفن همراه یا کنار دستی‌تان صحبت می‌کنید، د‌تدرص واکنش‌تان در هنگام خطر کاهش پیدا می‌کند.

بقيه در صفحه ۱۴



به استحضار سهامداران محترم بانک پاسارگاد که در تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۳۱ (زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه) سهامدار بانک بوده‌اند، می‌رساند؛ مطالبات سهامداران حقیقی و حقوقی، وفق مصوبات مجمع، به شرح ذیل قابل پرداخت خواهد بود:
(الف) سود آن دسته از سهامداران محترم حقیقی که حساب انفرادی خود نزد بانک پاسارگاد را قبلاً به اداره سهام اعلام نموده‌اند، در تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۶ به حساب ایشان واریز گردیده است.
سایر سهامداران محترم حقیقی فاقد حساب نزد بانک پاسارگاد جهت دریافت سود سهام، با در دست داشتن اصل مدارک شناسایی معتبر(کارت ملی / شناسنامه) و شماره شب‌ا جهت واریز سود، طبق جدول زمان‌بندی ذیل به یکی از شعبه‌های بانک پاسارگاد در سراسر کشور مراجعه نمایند:

تعداد سهم سهامداران حقیقی	تاریخ مراجعه
از ۱ تا ۵،۰۰۰	چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۸/۲۸
از ۵،۰۰۱ تا ۱۵،۰۰۰	پنجشنبه ۱۳۹۹/۰۸/۲۹
از ۱۵،۰۰۱ تا ۳۵،۰۰۰	شنبه ۱۳۹۹/۰۹/۰۱
از ۳۵،۰۰۱ تا ۱۵۰،۰۰۰	یکشنبه ۱۳۹۹/۰۹/۰۲
از ۱۵۰،۰۰۱ به بالا	دوشنبه ۱۳۹۹/۰۹/۰۳

(ب) سهامداران محترم حقوقی جهت دریافت سود سهام، با همراه داشتن معرفی‌نامه (اعلام نماینده و شماره حساب حقوقی) و آخرین روزنامه رسمی، طبق جدول زمان‌بندی ذیل به یکی از شعبه‌های بانک پاسارگاد در سراسر کشور مراجعه نمایند:

تعداد سهم سهامداران حقوقی	تاریخ مراجعه
از ۱ تا ۱،۰۰۰،۰۰۰	چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۸/۲۸
از ۱،۰۰۰،۰۰۱ تا ۵۰،۰۰۰،۰۰۰	پنجشنبه ۱۳۹۹/۰۸/۲۹
از ۵۰،۰۰۰،۰۰۱ به بالا	شنبه ۱۳۹۹/۰۹/۰۱

(ج) چنانچه سهامداران محترم (اعم از حقیقی و حقوقی) در تاریخ‌های اعلام شده، موفق به دریافت سود سهام خود نشوند، می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۴ به شعبه‌های بانک پاسارگاد در سراسر کشور مراجعه نمایند.
*** از سهامداران گرامی درخواست می‌گردد؛ با افتتاح حساب نزد بانک پاسارگاد در جهت آرایه خدمات مطلوب‌تر، اداره سهام را یاری نمایند.**

هیأت مدیره بانک پاسارگاد

معاون فرهنگی وزارت ارشاد: اصلاح اخلاق اجتماعی، ضرورت امروز جامعه است

علی‌اصغر سیب‌آبادی از اعضای شورای علمی این تفاه‌نامه نیز درباره ظرفیت های نهج‌الایله برای پرداختن به موضوعات روز توضیح داد: موضوعات دگرپذیری و محیطزیست و به‌طور عام طبیعت از مواردی هستند که در این طرح به توجه بیشتری نیاز دارند.

وی افزود: یکی از مشکلات امروز جامعه ما، بی‌توجهی به محیط‌زیست‌است که موجب بروز مشکلات زیست‌محیطی و حتی بیماری شده است. در کتاب‌های دینی ما به‌ویژه در نهج‌الایله درباره چگونگی تعامل با محیط‌زیست نکات بسیاری وجود دارد. در ادامه نیز حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی‌راد، احمد پاکتچی و فتاحی‌زاده به صورت مجازی در این جلسه، شرکت و نظرات خود را مطرح کردند.

بر اساس این گزارش، اهداف تفاه‌نامه یادشده عبارتند از: تبیین و معرفی اندیشه‌های گرانسنگ امام علی(ع)، ترویج آموزه‌های ناب نهج‌الایله؛ به موضوعات مورد نیاز اجتماعی میان نسل جوان و نوجوان و ارتقای سطح پژوهش‌های علمی و نیز بازآفرینی هنری در حوزه جبران شوند.

در ادامه جلسه، اسماعیل امینی یکی از اعضای شورای علمی این تفاه‌نامه نیز گفت: کنجی همچون نهج‌الایله را در اختیار داریم اما چندان به این کتاب نمی‌پردازیم و بهره‌های لازم فتاحی‌زاده، اسماعیل امینی، عبدالهادی فقهی زاده و محسن جرادی شورای علمی این تفاه‌نامه را تشکیل می‌دهند.

سند حمایت از کودکان در رسانه‌های صوتی و تصویری فراگیر منتشر می‌شود

اولین نشست اینترنت امن برای کودکان با همکاری ساترا و مرکز نوآوری حکمرانی و کارآفرینی اجتماعی هیواد نو با حضور فعالان حوزه خانواده، آموزش و تربیت برگزار شد.
به گزارش ایسنا، در این نشست، سرپرست اداره کل تنظیم و تدوین مقررات ساترا درباره نقش و اهمیت و مسؤولیت حمایت از حقوق کودکان در فضای مجازی و تنظیم‌گری در تدوین مقررات کودکان و رده‌بندی سنی مطالبی را بیان کرد. زهرا روشندل، حمایت ساترا از حوزه کودک را وظیفه این سازمان دانست و با اشاره به موضوع ضابطه‌بندی درباره نحوه دسترسی این رده‌بندی سنی به فضای مجازی گفت: در ابتدای نزدیک، چگونگی حمایت از کودکان از طریق الزامات سند حمایت از کودکان و ابزارهای پیش‌بینی‌شده از جمله امکان کنترل فعالیت کودک توسط والدین منتشر می‌شود. وی افزود: ساترا در سند حمایت از کودکان در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر علاوه بر ضوابط محتوایی و حفظ محرمانگی و حریم خصوصی، الزاماتی شامل ایجاد ابزار کنترل والدین، جاسازی دسترسی کودک و بزرگسال به محتوای یک رسانه، حساب ویژه کودکان، فرایند گزارش‌دهی ویژه، تکنیک قابل شناخت محتوای تبلیغات تجاری و تناسب تبلیغات و ممنوعیت‌های تبلیغات را پیش‌بینی کرده است. او در ادامه علاوه بر تأکید به افزایش سواد رسانه‌ای در این زمینه، به ضرورت رعایت رده‌بندی سنی به صورت مشترک بین همه بفرهنگ‌ها اشاره کرد. سرپرست اداره کل تدوین مقررات اظهار کرد: در حال حاضر رسانه صوت و تصویر فراگیر با محتوای تخصصی کودک وجود دارند که این عدد درحال افزایش است. همچنین رسانه‌های بزرگسال مجبور می‌باشند محتوای کودک در این زمینه فعال هستند.

بر گزاری همایش بین‌المللی «قرآن در اندیشه و سیره امام خمینی (ع)»

قرآن در اندیشه و سیره امام خمینی (ره) با رویکرد اخلاق و اجتماع را برگزار می‌کند.
این همایش ۲۵بهمن ماه برگزار می‌شود و مهلت ارسال مقاله به آن تا اول دی ماه سال جاری است.
عناوین کلی محورهای این همایش عبارتند از: تأثیر قرآن بر منظومه فکری امام خمینی در عرصه‌های اخلاقی و اجتماعی، حکمرانی مطلوب قرآنی در اندیشه و عمل امام خمینی، مبانی اخلاقی از دیدگاه

آخرین مهلت ارسال مقالات به دومین همایش بین‌المللی قرآن در اندیشه و سیره امام خمینی (ره) که به رویکرد اخلاق و اجتماع برگزار می‌شود، اول دی ماه سال جاری است.
به گزارش ایسنا، معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری پژوهشکده امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) و با مشارکت نهادهای دستگاه‌های آموزشی، علمی و فرهنگی دومین همایش بین‌المللی

سه‌شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۹ – یکم ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ – ۱۷ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نودونجم – شماره ۲۷۷۰۴



هیچ ثروتی سودمندتر از عقل نیست.

انجام اولین پیوند کبد از دهنده زنده در شرایط کرونایی

تیم پیوند مرکز آموزشی درمانی فیروزگر موفق به انجام اولین پیوند کبد از دهنده زنده شدند.

به گزارش مهر، محسن رضا منصوریان رئیس تیم پیوند کبد مرکز آموزشی درمانی فیروزگر، با اشاره به انجام اولین پیوند کبد از دهنده زنده در بیمارستان فیروزگر، گفت: در این عمل پیوند که ۹ساعت طول کبد پیوند کبد بهره گرفت. فرد دهنده به کبد یک خاتم ۲۲ساله که توده کبدی داشت، پیوند زده شد. وی با بیان اینکه خوشبختانه دهنده و گیرنده کبد در سلامت کامل هستند، افزود: با وجود اینکه این شکل از پیوند کاملاً غیر اورژانسی و در شرایط کاملاً الکتیو انجام می‌شود، ولی برای به حداقل رساندن عوارض جراحی و به ویژه عفونت‌هایی مانند کووید ۱۹، این جراحی را در روز تعطیل و در کمترین حالت ازدحام اتاق عمل انجام دادیم .

منصوریان ادامه داد: در بعضی شرایط که بیماران با مشکلات کبدی مواجه هستند و امکان دریافت عضو از اهدانکنندگان مرگ مغزی ندارند، می‌توان با احتیاط شرایط خاص از دهنده زنده برای پیوند کبد بهره گرفت. همچنین انجام این شکل از پیوند نسبت به پیوند از اهدانکنندگان مرگ مغزی، روند پیچیده تری دارد؛ به‌ویژه در بیماران کبدی که وزن خیلی کم یا وزن بالا دارند. منصوریان تأکید کرد: اقدامات قبل از پیوند شامل بررسی عروق، مجاری صفراوی کبد دهنده و گیرنده و اندازه‌گیری حجمی از کبد که قابل برداشت است و همچنین حداقل حجمی از کبد که گیرنده برای ادامه زندگی لازم دارد، در کنار سنجشی فرایند جراحی، این نوع از عمل را برای تیم‌های پیوند سخت‌تر می‌کند.

بر گزاری مراسم خاکسپاری حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر جواد اژه‌ای در بهشت زهرا



انفجار حزب جمهوری اسلامی، روز شنبه دار فانی را وداع گفت و به برادر شهیدش پیوست.
برادر شهید ایشان (اکبر اژه‌ای) که از شهدای هفتم تیر بود، در اصفهان به خاک سپرده شد و در آن زمان در محل بقعه شهدای هفتم تیر، سنگ یادبودی برای ایشان قرار داده شد که حجت الاسلام والمسلمین جواد اژه‌ای را بنا به وصیت در آن محل به خاک سپردند.

مراسم خاکسپاری حجت الاسلام والمسلمین دکتر جواد اژه‌ای دیروز برگزار شد.
به گزارش شفقنا، یک‌رکتر اژه‌ای پس از برگزاری نماز در محل بقعه شهدای هفتم تیر به خاک سپرده شد.
یادآوری می‌شود، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر اژه‌ای، داماد ارشد شهید آیت‌الله دکتر بهشتی و برادر شهید اکبر اژه‌ای از شهدای فاجعه

امام خمینی،مجموحیت قرآن و راههای بازگشت به آموزه‌های قرآنی،راهکارهای عملی‌سازی ارزش‌های اخلاقی،نقش قرآن و اهلیت(ع) در پیدایش و تداوم نهضت امام خمینی، مبانی فقه سیاسی امام خمینی در قرآن و سنت و نقش آن در تشکیل امت واحده و کاربرد استادی آیات قرآن در اندیشه امام خمینی.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاع از عناوین قرسی و راهنمای ارائه‌اش و مقالات به آدرس http://imam-quran.ir/ مراجعه کنند.

آگهی مزایده عمومی اقلام ضایعاتی (نوبت دوم)

ردیف	نوع ضایعات تولید	مقدار(تن)	Fetot/%	Moisture/%
۱	غبار گندله	۴۰۸۸	۶۳٫۷	۳٫۷
۲	لجن کلاسیفایر	۱۴۲۱	۷۹٫۴	۶٫۹
۳	لجن کلاریفایر	۵۷۱۴	۶۰٫۸	۲٫۴
۴	درشت دانه مواد اولیه	۶۰	۶۵٫۵	۵٫۱

بدینوسیله از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید برای دریافت، تکمیل و استرداد اسناد مزایده عمومی مذکور، ظرف مدت ۷روز از تاریخ انتشار آگهی بادر دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۰/۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه این شرکت به شماره حساب بانک ملی ۰۰۷۰۶۰۳۹۳۲۲۹شعبه نمایشگاه بین‌المللی تهران به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، شهرک غرب، خیابان شهید فرحزادی، خیابان سپهر، پلاک ۳۴، واحد ۳۰۲، تلفن ۰۲۱-۸۸۳۷۹۲۱۵ مراجعه نمایند.

* کلیه محصولات مورد مزایده در آگهی الزاماً به صورت یکجا به فروش می‌رسد و این شرکت در قبول یارد پیشنهادهای دریافتی مخیر خواهد بود.

آگهی مزایده عمومی اقلام ضایعاتی (نوبت دوم)

مجتمع فولاد غدیر نی ریز (سهامی خاص) درنظر دارد، نسبت به فروش اقلام ضایعاتی به شرح نرمه آهن اسفنجی و نرمه گندله با مشخصات فنی زیر و با ترم تحویل درب کارخانه به آدرس: سیرجان – کیلومتر ۵۰ جاده نی ریز سیرجان، کدپستی ۱۷۸۳۱۶۹۱۴۷۴ از طریق مزایده اقدام نماید.

ردیف	نوع ضایعات تولید	مقدار(تن)	Fetot/%	Moisture/%
۱	نرمه گندله	۱۲۴۰۶	۶۳٫۵	۵٫۴
۲	نرمه آهن اسفنجی	۱۰۰	۷۷٫۲	۲٫۸

بدینوسیله از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید برای دریافت، تکمیل و استرداد اسناد مزایده عمومی مذکور، ظرف مدت ۷روز از تاریخ انتشار آگهی بادر دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۰/۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در وجه این شرکت به شماره حساب بانک ملی ۰۰۷۰۶۰۳۹۳۲۲۹شعبه نمایشگاه بین‌المللی تهران به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، شهرک غرب، خیابان شهید فرحزادی، خیابان سپهر، پلاک ۳۴، واحد ۳۰۲، تلفن ۰۲۱-۸۸۳۷۹۲۱۵ مراجعه نمایند.

* کلیه محصولات مورد مزایده در آگهی الزاماً به صورت یکجا به فروش می‌رسد و این شرکت در قبول یارد پیشنهادهای دریافتی مخیر خواهد بود.

داغ پُروی آب بر پیکر خلیج گرگان



سرویس شهرستان‌ها- آخرین ارزیابی سازمان نقشه‌برداری کشور نشان می‌دهد افزون بر ۱۰۰ کیلومتر مربع از پهنه آبی خلیج گرگان خشک شده است که ملل در یافتن راه چاره مانند بازگشتن دالای تابدل در یک یا دریای خزر سرعت نابودی این ذخیره‌گاه زشمنند را بیشتر خواهد کرد.

برای مشخص شدن پُروی و قیاس‌سنج ویژه خلیج گرگان نیاز به ابزار علمی و قیاس‌سنج ویژه نیست و سفر به سواحل این خلیج در ۲ بازه زمانی کوتاه، پُروی محسوس و پرشتاب بزرگترین خلیج دریای خزر را ثابت می‌کند.

کارشناسان تغییر اقلیم و گرمایش جهانی، برداشت بی‌روزی از سفره‌های آبی اطراف خلیج، کاهش بارندگی و افزایش تبخیر را به عنوان مهمترین دلایل خشک شدن خلیج گرگان مطرح می‌کنند و طبق جدیدترین

بررسی وضع نیروی انسانی شر کت آب و فاضلاب چهارمحال و بختیاری

شهرکرد - خبرنگار اطلاعات: معاون منابع انسانی و پشتیبانی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور به همراه هبانی از این شرکت در سفر به چهارمحال و بختیاری و بازدیدمعاون شرکت آب و فاضلاب این استان دیدار و گفتگو کردند.

رضا گیاهی، معاون منابع انسانی و پشتیبانی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشورکه به منظور بررسی وضعیت منابع انسانی شرکت آب و فاضلاب به چهارمحال و بختیاری سفر کرد، در جلسه‌ای با حضور دکتر محمدی مدیر عامل، معاونین و مسئولان شرکت آب و فاضلاب این استان با تأکید بر ضرورت آموزش نیروی انسانی گفت: از ظرفیت‌های موجود آمده با توجه به شیوع ویروس کرونا که نمی‌توان کلاس‌های آموزشی را به صورت حضوری برگزار

استاندار سیستان و بلوچستان: اصلاح ساختار بودجه ضرورتی اجتناب ناپذیر است

زاهدان- خبرنگار اطلاعات: استاندار سیستان و بلوچستان گفت: اصلاح ساختار بودجه در کاشش هزینه‌ها و شناخت راه‌های جدید برای افزایش درآمد کشور یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.

احمد علی موهبتی در نشست شورای برنامه‌ریزی و توسعه سیستان و بلوچستان اظهارداشت: اصلاح ساختار بودجه یک ضرورت جانی است و باید توجه به شرایط تحریم کشور همه باید به این توجه کنیم.وی ادامه داد: با توجه به کاهش ۱۰۰۰ میلیاردی درآمد کشور در حوزه نفت،اصلاح ساختار بخش خصوصی کاهش هزینه و همچنین شناخت راه‌های جدید برای افزایش درآمد و توجه به دستورالعمل‌ها و اقداماتی که کشور بتواند با اقتصاد مقاومتی به مقصد نهایی برسد یک ضرورت جانی است.

موهبتی اظهارداشت: دامنه فعالیت برخی سازمان‌ها از جمله صنعت، معدن و تجارت به دلیل ورود به بحث معادن گسترش یافته اما نیروی انسانی

اخبار شهرستان ها

ناوگان حمل و نقل عمومی همدان؛جولانگاه کرونا

همدان- خبرنگار اطلاعات: اپیدمی کرونا

هر روز رکورد زیادی در تعداد افراد مبتلا و فوت شدگان در کشور ثبت می‌کند. طی جلسه کاشته با توجه به افزایش تست کرونا شاهد هستیم که میزان افراد مبتلا به صورت چشمگیری افزایش یافته و به بیش از ۱۱ هزار نفر رسیده و متأسفانه بیماران فوت شده نیز روزانه بیش از ۲۵۰ نفر است.

ستاد ملی مقابله با کرونا و همچنین ستاد استانی مبارزه با کرونا تدابیری برای پیشگیری از ابتلا به کرونا اتخاذ کرده‌اند و به مرحله اجرا گذاشته‌اند. یکی از این تصمیمات این است که اتوبوس‌های درون شهری و تاکسی‌ها به خصوص وندها تعداد کمتری مسافر سوار کنند تا فاصله اجتماعی حداقلی بین شهروندان در وسایل نقلیه عمومی رعایت شود. در این زمینه برای جبران کسری درآمد رانندگان ناوگان حمل و نقل عمومی به خصوص تاکسی‌ها افزایش کرایه‌ها در نظر گرفته شده است.طی چند ماه گذشته شهروندان همدانی از عدم رعایت اصول بهداشتی و همچنین عدم رعایت مقررات در کاهش تعداد مسافران تاکسی‌ها شکایت دارند و بخشی از شهروندان که از اتوبوس‌های شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری همدان استفاده می‌کنند نیز از اینکه بعضی از رانندگان تعداد بیشتری مسافر سوار می‌کنند گلایه می‌نند.

رانندگان و اصول بهداشتی را کمتر رعایت می‌کنند

معاون کابسترانی و حمل و نقل بار و کالای شهرداری همدان می‌گوید: در سطح شهر همدان ۳ هزار و ۲۵۰ تاکسی فعالیت دارند که ۳۰۰۰ تاکسی بی سیم و ۷۷۰ تاکسی ون هستند که در مجموع ۴ هزار تاکسی می‌شود.میلاد کریمی بسا بیان اینکه روزانه ۱۰۰ هزار نفر در همدان به وسیله ناوگان کابسترانی جابجا می‌شوند، می‌افزاید: ۹۹ درصد تاکسی‌های سواره (۲ نفره) و بیشتر تاکسی‌های «ونه» نیز اصول بهداشتی را رعایت نمی‌کنند، اما تعدادی از آنها در خطوط شهرک گرهایک، درج و آملشهر که به صورت است، پروتکل‌ها را رعایت نمی‌کنند که با آنان برخورد جدی می‌کنیم و در صورت تکرار تخلفات، خودروی آنها توقیف و به پارکینگ منتقل می‌شود.وی با بیان اینکه تاکنون ۱۰ نفر از رانندگان تاکسی در همدان به کرونا مبتلا شده‌اند

اتوبوس‌ها هستند.

اسدی با بیان اینکه بازارساز خطوط را افزایش داده‌ایم تا مردم پروتکل‌های بهداشتی را رعایت

عمومی شهر همدان ملاحظاتی وجود داشت که می‌کنند: ضلعونی شیشه روزی ناوگان اتوبوسرانی

مدیر معاونت اتوبوسرانی سازمان شهرداری همدان با بیان اینکه ۲۰۰ دستگاه اتوبوس درون شهری در سطح شهر همدان فعال هستند، می‌گوید:

این اتوبوس‌ها قبل از شیوع بیماری کرونا روزانه



ناوگان حمل و نقل عمومی و انتقال ویروس کرونا

یابک اسدی می‌افزاید با شیوع بیماری کرونا شهرستان و بان از ناوگان اتوبوسرانی کمتر استفاده می‌کنند، در حال حاضر به طور متوسط هر اتوبوس ۴۰ مسافر را در روز جابجا می‌کند و با اشاره به اینکه رانندگان اتوبوس و همچنین بازرسی این معاونت به شهروندانی که اصول بهداشتی را در داخل اتوبوس‌ها رعایت نمی‌کنند تاذکر می‌دهند

می‌گویند: هر اتوبوس ۴۰ صندلی دارد که طبق پروتکل‌هایباید تعداد مسافران داخل آن به یک سوم کاهش یابد، اما متأسفانه شهروندان این موضوع را رعایت نمی‌کنند و اتوبوس‌ها در حدود ۵۰ درصد ظرفیت مرتب جابهایی مانند دستگیرها و صندلی‌ها در این وسایل نقلیه ضلعونی شوند میزان انتقال ویروس کاهش می‌یابد.

او تأکید می‌کند: به شهروندان توصیه می‌کنیم که کارهای غیر ضروری را به تعویق اندازند و شهروندان خواهش می‌کنیم اصول بهداشتی را رعایت کنندو بدون ماسک به هیچ عنوان سوار

نکنند و در صورت استفاده تمامی دستورالعمل‌های

بهداشتی را به اجرا بگذارند.

به گفته معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی همدان در خصوص ناوگان حمل و نقل عمومی شهر همدان ملاحظاتی وجود داشت که می‌کنند: ضلعونی شیشه روزی ناوگان اتوبوسرانی

مدیر معاونت اتوبوسرانی سازمان شهرداری همدان با بیان اینکه ۲۰۰ دستگاه اتوبوس درون شهری در سطح شهر همدان فعال هستند، می‌گوید:

این اتوبوس‌ها قبل از شیوع بیماری کرونا روزانه

سختگی ستاد استانی مبارزه با کرونا با اشاره به اینکه ۸۰۰ درصد اصناف محدودیه‌های اعمال شده در شهر همدان را رعایت می‌کنند، می‌گوید: در سطح استان همدان نیز ۷۰ درصد اصناف محدودیه‌های اعمال شده و دستورالعمل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند.

اسدالله‌ربانی مهر تأکید می‌کند:اگر می‌خواهیم طرف ۲ ماه آینده میزان ابتلا و فوت شدگان بر اثر بیماری کرونا کاهش یابد، باید رعایت پروتکل‌های بهداشتی به ۸۵ تا ۹۰ درصد برسد.

او با انتقاد از برخی شهروندان که بیماری خود را مخفی می‌کنند، می‌افزاید: بیماری کرونا یک مشکل اجتماعی نیست و نباید افرادی که مبتلا به کرونا می‌شوند، آن را مخفی کنند، زیرا در این صورت به انتقال و گسترش ویروس کمک کرده‌اند.

به گفته سخنگوی ستاد استانی مبارزه با کرونا، شهرداری همدان در ضلعونی سطح معابر عملکرد خوبی داشته اما در خصوص ضلعونی ناوگان حمل و نقل عمومی کوتاهی‌هایی داشت که با ابلاغ دستورالعمل‌ها این بین موارد رعایت شده است.

او ادامه می‌دهد: با رعایت اصول بهداشتی، کاهش تعداد مسافران و حفظ فاصله اجتماعی در ناوگان تاکسی و اتوبوس می‌توان به کاهش انتقال ویروس کمک کرد. ربانی مهر یادآوری می‌شود: ۹۰ درصد تالارها و رستوران‌ها در همدان اصول بهداشتی را رعایت می‌کنند و در این زمینه تاکنون ۲۵ تالار و رستوران به دلیل تخلفات کرونایی پلمب شده‌اند.

امکانات تنها بیمارستان فر چک باید افزایش یابد

وی گفت: شهرک باغشهر و گلشهر به دلیل مشکلات فاضلاب، دچار معضلات بهداشتی شده که اداره کل راه و شهرسازی باید در اجرای برنامه‌های موقت و بلندمدت مربوطه تسریع کند.

وی افزود: منطقه ۲ شهرک تکلیف می‌دهد ستاد باآفرینی یابدار شهری است و ادارات استانی و شهرستانی برنامه‌های خود را در این حوزه آغاز کرده‌اند.طیحبی با اشاره به فعالیت بیمارستان ۶۴ تختخوابی به همت دولت تدبیر و امید در فرچک گفت: تنها بیمارستان شهرستان ۶۴ تختخوابی است که در حال حاضر جلوگیری نیازهای منطقه نیست و امکانات آن باید افزایش یابد.هم‌اکنون ۳۱ تخت بیمارستان فرچک از کمبودهایی در حوزه‌های مختلف رنج می‌برد، تلاش‌های دولت تدبیر و امید این شهرستان را در مسیر رشد و توسعه قرار داده است. بهمن خطیبی اظهار داشت: فرچک از سال ۹۱ به شهرستانی مستقل بدل شده ولی با کمبودهایی

سه شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۹ - یکم ربیع الثانی ۱۴۴۲ - ۱۷ نوامبر ۲۰۲۰ - سال نود و پنجم - شماره ۴۷۷۰۴

ثبت نام رايگان دانش آموزان تحت حمايت در مدارس غير انتفاعی و هيات امنایي

شهری – خبرنگار اطلاعات: رئیس کمیته امداد شهرستان پاکدشت از بهرمندی دانش‌آموز از خدمات رایگان مدارس غیرانتفاعی و هیات امنای در قالب مدارس همدل خبر داد.

مجتبی عبداللهی سی‌باان اینکه ۷۲۱ دانش‌آموز از خدمات کمیته امداد شهرستان پاکدشت بهرمند هستند.گفت: از ابتدای سال تحصیلی برای ۳۰۹ دانش آموز ۵۰ میلیون تومان هزینه تحصیلی وایز شده است و با تأمین اعتبار برای سایر دانش‌آموزان نیز به زودی وایز خواهد شد. وی افزود: ۷۳ دانش‌آموز با معدل بالای ۱۷ در قالب طرح مدارس همدل با همکاری آموزش و پرورش شهرستان پاکدشت از تحصیل رایگان در مدارس غیرانتفاعی و هیات امنای ثبت نام کرده‌اند و در ۲ مرحله با مشارکت خیران و حامیان طرح اکرام ایام و محبتسین نیز هزار و ۴۰۰ بسته نوشت افزار میان ۲۲۱ دانش آموز تحت حمایت توزیع شده است.

آموزش قرآن در مؤسسه محبان امام رضا(ع) «ورنامخواست»

زرین شهر – خبرنگار اطلاعات: مدیر اجرایی فرهنگی قرآن و عترت محبان و خاتمان امام رضا(ع) ورنامخواست لنجان از برگزاری دوره‌های مجازی آموزش قرآن خبر داد.

حامد جلالی، گفت: بیش از شیوع کرونا کلاس‌ها با حضور حدود ۶۰۰ قرآن‌آموز برگزار می‌شد، اما هم‌اکنون این تعداد به ۲۰۰ نفر کاهش یافته است.وی ادامه داد: حدود ۶ ماه است، کلاس‌های روحانی، روان‌شناسی، تجوید، صوت، و احسن و حفظ قرآن در ۲ بخش آقایان و بانوان به صورت مجازی برگزار می‌شود. وی بهترین مشکل مؤسسه را عدم همکاری خانواده‌ها و مشکلات شهرستان پاکدشت از تحصیل رایگان در مدارس غیرانتفاعی و هیات امنای ثبت نام کرده‌اند و در ۲ مرحله با مشارکت خیران و حامیان طرح اکرام ایام و محبتسین نیز هزار و ۴۰۰ بسته نوشت افزار میان ۲۲۱ دانش آموز تحت

اعطای نشان ۵ ستاره جایزه بهره‌وری به منطقه ویژه اقتصادی خلیج فارس

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی صنایع معدنی و صنایع خلیج فارس، از ثبت ۵ ستاره پیشروان جایزه بهره‌وری معادن و صنایع معدنی ایران سازمان آمیدو به سبب اقدامات زیربنایی در این منطقه عظیم اقتصادی خبر کرد.

حسن کلهرانی مدیر گفت: در هفتمین دوره این جایزه موفق به اخذ این نشان ازبشند شدیم که دلیل آن، هم رسانایی با استراتژی‌های کلان دولت و سازمان آمیدو مانند تلویز و اجرای رویکردهای نظاممند و توجه به استقرار مناسب استانداردهای بین‌المللی ایزو بوده است. وی افزود: برنامه‌های همه جایته‌ها را در شرکت برای تحقق استراتژی‌های سازمان آمیدو تدلرک دیدایم و در نظر داریم بازآدوری می‌موجود را به نگاه به شاخص‌های بهره‌وری پیش از این تبلور سیاست‌های نظام ارتقاء دهیم.

مداروات آب معدنی جاسک به عمان

یک واحد تولیدی در جاسک، از ابتدای اسال تاکنون ۱۰۰۰ تن آب معدنی به کشور عمان صادر کرده است. رئیس صنعت، معدن وتجارت جاسک گفت: این صادرات به ارزش ۲۸۹ هزار دلار است که نسبت به مدت مشابه پارسال ۲۵ درصد افزایش داشته است.علی نجفی افزود: این واحد تولیدی با سرمایه گذاری بخش خصوصی راهاندازی شده است و سالانه ۷ میلیون بطری آب معدنی در اندازه‌های ۲۵۰ و هزار سی و تولید و روانه بازار می‌کند.

تکمیل محور کر بدور شمال – جنوب در دامغان

دامغان – خبرنگاراطلاعات:۳۲۰ کیلومتر از خبر کر بدور شمال – جنوب از بندر امیرآباد به بندرعباس در دامغان با اعتبار ۲۸۰ میلیارد تومانی تکمیل می‌شود.

فرماندار شهرستان دامغان با اعلام این خبر گفت: محور کر بدور شمال – جنوب از بندر امیرآباد به بندرعباس به طول یک‌هزار و ۲۰۰ کیلومتر است که ۳۲۰ کیلومتر از آن در شهرستان دامغان قرار دارد. مهدی بندرآبادی افزود: ۲۰ کیلومتر از محور مزبور چهاربند شده است و تا پایان دولت ۶۰ کیلومتر دیگر هم چهاربند خواهد شد. برای تکمیل این محور در دامغان ، ۲۸۰ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده که اکنون ۱۰ میلیارد تومان از آن پرداخت شده است.وی با بیان این‌که ۳ پیمانکار در شهرستان دامغان برای چهاربند کردن مسیر فعالیت دارند.افزود: کوتاه شدن مسیر، جلوگیری از تصادفات و دسترسی آسان به ۲ استان خلیج فارس، مهم‌ترین اهداف این طرح است.

آگهی مزایده فروش ۴۷ قطعه از اراضی حسن آبادواقع در بلوار کوثر غربی فاز سوم (نوبت اول)

بنیاد فرهنگی قدس تعداد ۴۷ قطعه از زمین‌های خود (با سند ملک طلق) واقع در کرمان بلوار کوثر غربی را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش می‌رساند متقاضیان می‌توانند همه روزه (به جز پنجشنبه و جمعه) تا تاریخ ۹۹/۹/۱۲ به دفتر بنیاد واقع در بلوار جمهوری اسلامی دانشکده فنی مهندسی، هتل آسمان، دفتر بنیاد فرهنگی قدس مراجعه و شرایط مزایده و اسناد مربوطه را در یافت نمایند آخرین مهلت پذیرش تقاضا ۹۹/۹/۱۲ خواهد بود تلفن‌های ۳۲۱۱۶۸۷۱-۳۲۱۱۶۷۴۸-۳۲۱۲۷۴۶۸ در ساعات اداری پاسخگو می‌باشند.

بنیاد فرهنگی قدس

۹۵۷/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۱۲۵/۹۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۸۸۴/۸۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۵۸۷/۸۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۲۸۵/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۹۹۲/۵۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۸۶۱/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۲۴۹/۶۵۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۳۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۷/۲۱۰/۴۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۷۲۶/۳۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۰۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۲۹۶/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۷۵۳/۷۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۱۷۱/۲۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۰۲۷/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۵۲۹/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۳۴۸/۴۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۳۵۳/۴۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۱۱۹/۱۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۸۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۱۹۸/۸۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۸۶۴/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۹/۶۷۵/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۴۶۸/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۶۹۲/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۸۹۶/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۰۵۹/۲۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۶۳/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۲۰۸/۵۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۶۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۳۵۸/۸۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۴۸۰/۷۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۵۲۳/۶۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۶۵۱/۸۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۸۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۷۱۵/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۲۷/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۱۴/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۱۴/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۲۳۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۶۵۷/۴۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۰۴۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۸۱۶/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹/۸۰۵/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۵۸۵/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۰۹۹/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۹۶۷/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۹۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۸۸۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۷۲۴/۶۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۱/۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۹۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۸/۴۹۵/۰۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۱/۰۳۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۶۰۱/۰۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۱/۰۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۰/۶۹۱/۰۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۱/۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۵/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	ثمن سند دار
۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند
۱/۰۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۶۰۸/۴۰۰/۰۰۰	ثمن ترش صدور سند

اخبار کوتاه داخلی



رد درخواست استیناف النصر توسط AFC

کنفدراسیون فوتبال آسیا رد درخواست فرجام خواهی باشگاه النصر عربستان را تایید کرد.

به گزارش اسپنال النصر عربستان بعد از رد درخواست شکایت این تیم از پرسپولیس توسط کنفدراسیون فوتبال آسیا تصمیم گرفت که با استفاده وکلای خارجی سرشناس،با درخواست استیناف،شکایت جدیدی را تنظیم کند.اما حالا کمیته استیناف کنفدراسیون فوتبال آسیا با صدور بیانیه‌ای رسماً رد درخواست استیناف باشگاه النصر خبر داده است.

گفتنی است که هم سابت رسمی لگ قهرمانان آسیا و هم سایت‌های معتبر عربستانی و عربی خبر رد درخواست استیناف باشگاه النصر را تایید کرده اند.



سیدمحمد موسوی با وجود غیبت از بازی های مسابقات هنوز توانسته به این تیم بپیوندد.

به گزارش ورزش سه، در حالی که بحث انتقال سیدمحمد موسوی از سایپا به پاینچرا مطرح شده، ماهنواز او به ایران به سر می برد اگرچه کارخانه تعیین تکلیف نهایی موسوی با سایپا طی یکی دو روز آینده خبر داده است.

ظاهراً موسوی با مسئولان باشگاه سایپا به توافق رسیده و با صدور ویزی ایتالیا خودش را به تمرینات پاینچرا رساند.

گفتنی است که پاینچرا با انجام ۹ بازی در فصل جدید موسوی آرد رده ششم جدول قرار دارد و به نظر می رسد تا موسوی به ایتالیا سفر کند و دوره قرظینه را پشت سر بگذارد، از دور برگشت می تواند در ترکیب این تیم به میدان برود.

لیگ برتر سبکتبال بانوان این هفته برگزار می شود

با اعلام نایپرئیس بانوان فدراسیون سبکتبال، لیگ برتر بانوان این هفته برگزار خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، محدودیت‌های جدید در شهرها و کلاسترها با اعلام ستاد مبارزه با کرونا قرار است از اول آذر ماه ابلاغ شود.فریده شجاعی نایپرئیس بانوان فدراسیون سبکتبال در گفت‌وگو با

فارس در این باره گفت: با توجه به اینکه محدودیت‌ها از اول آذر اعمال می‌شود، هفته دوم لیگ برتر در گروه A قرار است روزهای پنجشنبه و جمعه برگزار شود.اما از آنجا که گروه A یک تیم اضافه دارد، قرار بود ادامه مسابقات این گروه ۶ و ۷ در برگزار شود که باید به‌تیم دستورالعمل جدید چیست و شرایط به چه صورت خواهد بود.

برنامه مسابقات آتلان قهرمانی پومسه جهان مشخص شد

فدراسیون جهانی توکانند در پایان جلسه آتلان سرپرستان تیم های شرکت کننده در رقابت‌های پومسه قهرمانی جهان، برنامه اجرایی این مسابقات را اعلام کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر و به نقل از روابط عمومی فدراسیون توکانند، با اعلام فدراسیون جهانی، مسابقات قهرمانی پومسه ۲۰۲۰، دنامارک با حضور ۴۰۱ شرکت کننده از ۷۹ کشور در دو بخش انفرادی استاندارد و ابدایی از دیروز آغاز شده و تا ۲۵ آذرماه به صورت آنلاین هر روز برگزار می‌شود.

در مسابقات قهرمانی جهان فقط ملی پوشان هر کشور می‌توانند حضور پیدا کنند در حالی که در رقابت‌های استاندارد در رده‌های سنی ۱۸ تا ۳۰ سال، ۳۱، ۴۰ سال، ۴۱ تا ۵۰ سال، ۵۱ تا ۶۰ سال، ۶۱ تا ۶۵ سال و بالای ۶۵ سال پیگیری خواهد شد و در بخش ابدایی نیز پومسه‌روها در رده‌های سنی بالای ۱۷ سال به اجرای فرم می‌پردازند.

سختگوی وزارت بهداشت: زمستانی سخت تر از پاییز در پیش داریم

بقیه از صفحه ۳

دکتر علیرضا خاکساری، پزشک عمومی گفت:اگر پارسل یک بیمار با علائم آبریزش بینی، تب، سردرد، گلودرد و نظایر آن به مطب مراجعه می‌کرد، اغلب پزشکان آن را سرماخوردگی یا آنفلوآنزا فصلی تشخیص می‌دادند و یک سری داروهای معمول با استراحت تجویز می‌کردند.اما اسامیل داستان چیز دیگری است و همه پزشکان، احتمال اول را بر کرونا می‌گذارند و علاوه بر تجویز دارو و نیز برخی ویتامین‌ها مثل ویتامین D، به بیمار توصیه می‌کنند که تا سه روز در خانه بمانند و خود را قرنطینه کنند؛ اگر حال عمومی آنها بهتر نشد، باید تست کرونا

ببهند و آن وقت به تناسب پاسخ آزمایش، درباره بیمار تصمیم می‌گیرند. وی افزود: بـسا این حال هنوز خیلی از مردم این بیماری را باور ندارند و همین درمان‌های خانگی، کار را بدتر می‌کند؛ چون زمان طلایی درمان که همان یک هفته اول است از دست می‌رود، در حالی که همین هفته باید بدن بیمار تقویت و ایمن شود. به همین دلیل آمار بیماران بدحال کرونا روز به روز در حال افزایش است و مرگ و میرها هم روند صعودی دارد.

اولویت‌بندی واکنسیناویون کرونا

با زود به محصله سوری، استادن دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی تأکید کرد: دیر یا زود به احتمال فراوان واکنسینا کرونا به بازار می‌آید و وارد ایران می‌شود، اما اولویت‌بندی مناسب واکنسیناویون کرونا موضوع مهمی است تا سلامت گروه‌های پُرخطر حفظ شود. وی افزود: برای مدیریت واکنسیناویون کرونا، نخست باید سلب کامل مردم از سوءجوش‌های درمانی باشد؛ چنان‌که شواهد هم اکنون هم از کرونا

می‌سازند و با بی‌تفاوتی و رنج مردم و وضع اقتصادی این‌ها فقط به منافع خود فکر می‌کنند و این مهم نیاز به برنامه‌ریزی دقیق و سنجیده دارد.

استاد ایمانولژی تأکید کرد: نکته دوم این است که مبادا از التهاب ایدمی سوءاستفاده‌شده و مردم را دانسته یا ندانسته در معرض خطر واکنسین ایدمی تقلبی یا حتی واکنسین‌های در معرض کارآزمایی قرار دهند. سومین نکته مهم اولویت‌بندی دریافت واکنسین است که باید از هم اکنون برای آن برنامه داشت و مطالعات مقدماتی انجام داد.

واکنسینا ایران

دکتر جلیل کوهپایه‌زاده، رئیس دانشگاه علوم‌پزشکی ایران گفت: در حال حاضر در دانشگاه علوم‌پزشکی ایران با یکی از شرکت‌هایی که در حال ساخت واکنسین هستند، قرارداد داریم تا فاز انسانی واکنسین توسط ما انجام شود؛ البته هنوز مجوزی برای آغاز مطالعات انسانی اخذ نشده است اما کد اخلاقی برای این واکنسین دریافت شده است.

وی اظهار کرد: مطمئن نیستیم زمان اجرای فاز مطالعات انسانی را، واکسن، چه موقع است که ما امپلواریم تا اواخر آذرماه نمونه را در اختیار بگیریم. چه از آن یک تا دو ماه هم زمان خواهد برد تا تریال انسانی آن انجام شود و تصور می‌کنیم در مورد این دو واکنسین که دانشگاه ما مسؤول آن است تا اواسط زمستان به انجام فاز انسانی واکنسین برسیم.

مقایسه علمی واکنسین «فاویر» با سایر واکنسینا

دکتر حسن رودگری، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی

ضمن مقایسه واکنسین فاویر با واکنسین‌های مطرح شده علیه کوید ۱۹، اظهار کرد: در حالی که اکثر واکنسین‌ها برپروتئین Spike ویروس را هدف قرار داده‌اند یا مبتنی بر واکور ویروس هستند، واکنسین فاویر یکپروتئینRNAویروس را هدف گرفته است. دکتر حسن رودگری در گفتگو با اسپنال با بیان اینکه فاویر با ادعای بد دسترس قرار دادن واکنسین کرونا با کارگذاری ۹۰ درصد تا پایان ۲۰۲۰، تبدیل به پیشگام رقابت واکنسین کرونا در جهان شده است، ادامه داد: این واکنسین برخلاف شایعات، ویروس ضعیف شده را تزریق نمی‌کند؛ بلکه به‌این

از ژنوم آن را برای تحریک ایمنی به‌کار می‌برد. این یک واکنسینRNA با snipnet کوچی از ژنوم ویروس است، تا بجای فاز ویروسکی از mRNA استفاده نکرده است و دو واکنسین امریکایی دیگر Novavax و Sanofi-GSK از پروتئین سطح جداری ویروس استفاده می‌کنند.

رفع مشکلات تأمین گاز با صرفه جویی ۱۰ درصدی

مشکلات گاز اگر فقط ۱۰ تا ۱۵ درصد در مصرف صرفه جویی کنند همه مشکلات تأمین در شرکت گاز برطرف می‌شود و کشور در این زمینه به اهداف خود می‌رسد.

محمدرضا جولایی سرپرست مدیریت سیستم دیسپچینگ ملی گاز در گفتگو با خبرگزاری صداوسیما افزود: شرکت ملی گاز ایران اجرای طرحی با عنوان «اصلاح در سیستم موتورخانه‌های منازل و مراکز» را کالبد زده که در طرح آن تأمین ۱۰ درصد موتور گاز را کاهش دهد و ی با اظهار این که در انتال گاز کشور حدود هزار و ۸۵۰ کیلومتر خط لوله ۶ و ۹ اینچ به همراه ۱۰ اینستگاه کنترل فشار را توسعه داده ایم اضافه کرد: با اضافه شدن این خطوط ملی از جنوب به سیستم مرکز و شمال کشور به راحتی می‌توانیم انتقال دهیم.همچنین با تدبیری که در شرکت انتقال گاز اتخاذ شده، مرتب خطوط رصد می‌شود تا اگر نشئی وجود دارد، برطرف شود.

سرپرست فدراسیون پزشکی ورزشی درموردسرنوشت

برگزاری لیگ های ورزشی و اردوهای برپا شده در رشته های مختلف، در صورت تعطیلی دو هفته ای سراسری در کشور توضیح داد.

محمد اسد مسجلی در گفت و گو با اسپنال، در رابطه با مهم ترین تصمیمات اتخاذ شده در خصوص فعالیت با تعطیلی مسابقات و اردوهای ورزشی با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور، اظهار کرد: از سوی همکاران وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اعلام شد احتمال دارد از شنبه هفته آینده، تعطیلی دو هفته ای در سراسر کشور اعلام شود؛ که در این صورت باید تمهیدات جدیدی در خصوص اردوها و مسابقات ورزشی اتخاذ شود.پایراین به تمامی فدراسیون های ورزشی این هشدار را داده ایم که در صورت تعطیلی دو هفته ای، رویدادی آغاز نشود.

سربوست فدراسیون پزشکی ورزشی با بیان اینکه در خصوص رشته های ورزشی که در اردو به سر می برند، مشکلی وجود ندارد، گفت:نبه در رابطه با لیگ های که می هم اکنون برگزار می شوند تا پایان هفته جاری مشکلی وجود ندارد اما در مورد سرنوشت لیگ های ورزشی پس از هفته جاری، اگر به شکل مکتوب به ستاد مقابله با گسترش کرونا اعلام شود، تعطیلی اعلام و ابلاغ شود.تصمیمات جدیدی گرفته می شود و در مورد برگزاری با تعطیلی لیگ های ورزشی اطلاع رسانی می کنیم.

واکنش تعطیلی لیگ برتر والیبال

با اعلام سرپرست کمیته مسابقات فدراسیون والیبال، لیگ برتر والیبال به صورت موقت تعطیل شد.

شهرام عظیمی دبیروز درمورد تعطیل تصمیمات برای تعطیلی یا برگزاری ادامه مسابقات لیگ برتر والیبال اظهار کرد: نامه ای از جانب ستاد ملی مبارزه با کرونا برای ما آمد که طبق این نامه از شنبه هرآنچه که مربوط به ورزش است، اعم از مسابقات، اردوها و ...، به مدت ۱۴ روز تعطیل هستند.البته در زمان همینجند که نامه آمد، این دو هفته هم قطعی نیست و ممکن است تعطیلی مجددا تمدید شود.

سرپرست کمیته مسابقات فدراسیون والیبال، در پاسخ به این سوال که با این اوصاف تعطیلی لیگ قطعی است؟ اظهار

فدراسیون والیبال و ولادیمیر آلکنو توافقات اولیه مالی را انجام داده‌اند و مسیر حقوقی عقد قرار داد در حال انجام است تا در فاصله چند ماه مانده به بازیهای المپیک، تکلیف نیکمت تیم ملی مشخص شود.

به گزارش خبرنگار مهر، پس از فسخ قرارداد فدراسیون والیبال با الیگور کولاکوویچ تیم ملی با چالش انتخاب سرمربی برای حضور در المپیک توکیو مواجه شد و بالاخره پس از کش و قوس‌های فراوان و گذشت حدود هفت ماه در نهایت پرسوه معرفی سرمربی تیم ملی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.

فدراسیون والیبال و ولادیمیر آلکنو توافقات اولیه مالی را انجام داده‌اند و مسیر حقوقی عقد قرار داد در حال انجام است تا در فاصله چند ماه مانده به بازیهای المپیک، تکلیف نیکمت تیم ملی مشخص شود.

به گزارش خبرنگار مهر و به نقل از روابط عمومی فدراسیون توکانند، با اعلام فدراسیون جهانی، مسابقات قهرمانی پومسه ۲۰۲۰، دنامارک با حضور ۴۰۱ شرکت کننده از ۷۹ کشور در دو بخش انفرادی استاندارد و ابدایی از دیروز آغاز شده و تا ۲۵ آذرماه به صورت آنلاین هر روز برگزار می‌شود.

در مسابقات قهرمانی جهان فقط ملی پوشان هر کشور می‌توانند حضور پیدا کنند در حالی که در رقابت‌های استاندارد در رده‌های سنی ۱۸ تا ۳۰ سال، ۳۱، ۴۰ سال، ۴۱ تا ۵۰ سال، ۵۱ تا ۶۰ سال، ۶۱ تا ۶۵ سال و بالای ۶۵ سال پیگیری خواهد شد و در بخش ابدایی نیز پومسه‌روها در رده‌های سنی بالای ۱۷ سال به اجرای فرم می‌پردازند.

المقاومه الوطنیه الاحوازیه یا «حرکه النضال العربی التحریر الاحوازیه» در دو دهه اخیر جنایات متعددی از جمله آشوب های ابتدای دهه ۹۰، حمله تروریستی به رژه نیروهای مسلح در شهر یزید ۱۳۷۹ در کرمانه خود دارد و دستت های عناصر آن به خون ده ها شهروند بـسی گناه اهواری آغشته است.

به گزارش فارس، از چندنی پیش خبرهایی درباره بازداشت حبیب اسبود یا حبیب فرج‌الحاجب از عناصر سرکرده گروهک تروریستی حرکه النضال (جانبی طایان اهواز) به گوش می رسید تا اینکه وزارت اطلاعات در بایبیه ای خبر دستگیری این عامل تروریستی را تایید کرد.

« باعث خوشحالی ماست که این اقدام از واکنش انجام پذیرد؟» این عبارت بخشی از واکنش حبیب فرج‌الحاجب پس از قتل شد تروریستی ۳۱ شهریور ۹۷ اهواز در گفت وگو با شبکه احوازیه بود.

«المقاومه الوطنیه الاحوازیه» یا «حرکه النضال العربی التحریر الاحوازیه» که همان مقاومت ملی اهوازی است، در دو دهه اخیر جنایات متعددی از جمله آشوب های ابتدای دهه ۹۰، حمله تروریستی به رژه نیروهای مسلح در ۳۱ شهریور ماه سال ۱۹۷۹ در کرمانه سیاه خود دارد و دستت های عناصر آن به خون ده ها شهروند بی گناه اهواری آغشته است.

خونریزی در اهواز

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در

جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

سایه تعطیلی ۲ هفته ای بر سر لیگ ها و اردوهای ورزشی



کرد: رازینی ما با ستاد ملی مبارزه با کرونا بود که این نامه دست ما رسید و مشخص شد که باید تعطیل شود.

تعویق اردوهای ۳ رشته ورزشی جاپانازان و معلولین
کروناس دوباره اردوی تیم های ملی والیبال نیست،ه، وزنه برداری و تیراندازی را به تعویق انداخت. مسعود حمیدی دبیر فدراسیون پزشکی ورزشی با بیان اینکه در وقت تعطیلی دو هفته ای در اردو به سر می برند، مشکلی وجود ندارد، گفت:نبه در رابطه با لیگ های که می هم اکنون برگزار می شوند تا پایان هفته جاری مشکلی وجود ندارد اما در مورد سرنوشت لیگ های ورزشی پس از هفته جاری، اگر به شکل مکتوب به ستاد مقابله با گسترش کرونا اعلام شود، تعطیلی اعلام و ابلاغ شود.تصمیمات جدیدی گرفته می شود و در مورد برگزاری با تعطیلی لیگ های ورزشی اطلاع رسانی می کنیم.

واکنش تعطیلی لیگ برتر والیبال
با اعلام سرپرست کمیته مسابقات فدراسیون والیبال، لیگ برتر والیبال به صورت موقت تعطیل شد. شهرام عظیمی دبیروز درمورد اردو تعطیل تصمیمات برای تعطیلی یا برگزاری ادامه مسابقات لیگ برتر والیبال اظهار کرد: نامه ای از جانب ستاد ملی مبارزه با کرونا برای ما آمد که طبق این نامه از شنبه هرآنچه که مربوط به ورزش است، اعم از مسابقات، اردوها و ...، به مدت ۱۴ روز تعطیل هستند.البته در زمان همینجند که نامه آمد، این دو هفته هم قطعی نیست و ممکن است تعطیلی مجددا تمدید شود.

سرپرست کمیته مسابقات فدراسیون والیبال، در پاسخ به این سوال که با این اوصاف تعطیلی لیگ قطعی است؟ اظهار

فدراسیون والیبال و ولادیمیر آلکنو توافقات اولیه مالی را انجام داده‌اند و مسیر حقوقی عقد قرار داد در حال انجام است تا در فاصله چند ماه مانده به بازیهای المپیک، تکلیف نیکمت تیم ملی مشخص شود.

به گزارش خبرنگار مهر، پس از فسخ قرارداد فدراسیون والیبال با الیگور کولاکوویچ تیم ملی با چالش انتخاب سرمربی برای حضور در المپیک توکیو مواجه شد و بالاخره پس از کش و قوس‌های فراوان و گذشت حدود هفت ماه در نهایت پرسوه معرفی سرمربی تیم ملی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.

فدراسیون والیبال و ولادیمیر آلکنو توافقات اولیه مالی را انجام داده‌اند و مسیر حقوقی عقد قرار داد در حال انجام است تا در فاصله چند ماه مانده به بازیهای المپیک، تکلیف نیکمت تیم ملی مشخص شود.

به گزارش خبرنگار مهر و به نقل از روابط عمومی فدراسیون توکانند، با اعلام فدراسیون جهانی، مسابقات قهرمانی پومسه ۲۰۲۰، دنامارک با حضور ۴۰۱ شرکت کننده از ۷۹ کشور در دو بخش انفرادی استاندارد و ابدایی از دیروز آغاز شده و تا ۲۵ آذرماه به صورت آنلاین هر روز برگزار می‌شود.

در مسابقات قهرمانی جهان فقط ملی پوشان هر کشور می‌توانند حضور پیدا کنند در حالی که در رقابت‌های استاندارد در رده‌های سنی ۱۸ تا ۳۰ سال، ۳۱، ۴۰ سال، ۴۱ تا ۵۰ سال، ۵۱ تا ۶۰ سال، ۶۱ تا ۶۵ سال و بالای ۶۵ سال پیگیری خواهد شد و در بخش ابدایی نیز پومسه‌روها در رده‌های سنی بالای ۱۷ سال به اجرای فرم می‌پردازند.

المقاومه الوطنیه الاحوازیه یا «حرکه النضال العربی التحریر الاحوازیه» در دو دهه اخیر جنایات متعددی از جمله آشوب های ابتدای دهه ۹۰، حمله تروریستی به رژه نیروهای مسلح در شهر یزید ۱۳۷۹ در کرمانه خود دارد و دستت های عناصر آن به خون ده ها شهروند بـسی گناه اهواری آغشته است.

به گزارش فارس، از چندنی پیش خبرهایی درباره بازداشت حبیب اسبود یا حبیب فرج‌الحاجب از عناصر سرکرده گروهک تروریستی حرکه النضال (جانبی طایان اهواز) به گوش می رسید تا اینکه وزارت اطلاعات در بایبیه ای خبر دستگیری این عامل تروریستی را تایید کرد.

« باعث خوشحالی ماست که این اقدام از واکنش انجام پذیرد؟» این عبارت بخشی از واکنش حبیب فرج‌الحاجب پس از قتل شد تروریستی ۳۱ شهریور ۹۷ اهواز در گفت وگو با شبکه احوازیه بود.

«المقاومه الوطنیه الاحوازیه» یا «حرکه النضال العربی التحریر الاحوازیه» که همان مقاومت ملی اهوازی است، در دو دهه اخیر جنایات متعددی از جمله آشوب های ابتدای دهه ۹۰، حمله تروریستی به رژه نیروهای مسلح در ۳۱ شهریور ماه سال ۱۹۷۹ در کرمانه سیاه خود دارد و دستت های عناصر آن به خون ده ها شهروند بی گناه اهواری آغشته است.

به گزارش فارس، از چندنی پیش خبرهایی درباره بازداشت حبیب اسبود یا حبیب فرج‌الحاجب از عناصر سرکرده گروهک تروریستی حرکه النضال (جانبی طایان اهواز) به گوش می رسید تا اینکه وزارت اطلاعات در بایبیه ای خبر دستگیری این عامل تروریستی را تایید کرد.

« باعث خوشحالی ماست که این اقدام از واکنش انجام پذیرد؟» این عبارت بخشی از واکنش حبیب فرج‌الحاجب پس از قتل شد تروریستی ۳۱ شهریور ۹۷ اهواز در گفت وگو با شبکه احوازیه بود.

«المقاومه الوطنیه الاحوازیه» یا «حرکه النضال العربی التحریر الاحوازیه» که همان مقاومت ملی اهوازی است، در دو دهه اخیر جنایات متعددی از جمله آشوب های ابتدای دهه ۹۰، حمله تروریستی به رژه نیروهای مسلح در ۳۱ شهریور ماه سال ۱۹۷۹ در کرمانه سیاه خود دارد و دستت های عناصر آن به خون ده ها شهروند بی گناه اهواری آغشته است.

خونریزی در اهواز

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

صبح روز شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ در جریان مراسم رژه نظامی نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز و پس از آن

عبدالمهدی نصیرزاده در گفت و گو با ایرنا، افزود:

براساس برنامه‌ریزی انجام شده قرار بود دور برگشت لیگ برتر کشتی از اول آذرماه آغاز شود که در درخواست تعدادی از باشگاه‌های حاضر، زمان آغاز دور برگشت این مسابقات یک هفته به تعویق افتاد و از ۹ آذر ماه آغاز خواهد شد.

نصیرزاده در خصوص تعطیلی ۲ هفته‌ای به دلیل شیوع ویروس کرونا، خاطر نشان کرد: تابع قوانین کشور و ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم.

هر چند که هم تیم‌ها و کشتی‌گیران در قرنطینه هستند و مسابقات نیز براساس با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود با این وجود هر تصمیمی که در این رابطه گرفته شود ما نیز تبعیت می‌کنیم و برای تاریخ جدید برگزاری لیگ در صورت تغییر آن تصمیم‌گیری و تعیین تکلیف خواهیم کرد.

احتمال دارد تمام لیگ های ورزشی تعطیل شوند

رئیس سازمان لیگ هندبال گفت: بلاغی برای تعطیلی دو هفته ای مسابقات لیگ برتر هندبال دریافت نکرده ایم. در مدت زمانی که گفت و گو با برگزارکناران، درمورد شرایط برگزاری لیگ برتر هندبال باشگاه های کشور به صورت متمرکز به میزبانی تهران و احتمال تعطیلی دو هفته ای رقابت های ورزشی اظهار داشت: برنامه ریزی ما برای ۲۰ آذر ماه است. شنیده‌ام که احتمالا تا دو هفته تمام لیگ های ورزشی تعطیل شوند. اگر این موضوع محقق شود ما با چند روز جابجایی به کار خود ادامه خواهیم داد.وی افزود: برنامه ریزی ما برای پایان ۹ آذر ماه است که احتمالاً برای آن مسابقات با مسکلاتی روبرو خواهیم شد. هنوز تصمیم گیری قطعی نکرده ایم و منتظر اعلام رسمی مسئولان مبنی بر تعطیلی قطعی دو هفته ای لیگ های ورزشی هستیم ما خیرها را فقط در رسانه ها خوانده ایم و هیچ ابلاغ رسمی به فدراسیون داده نشده است.با این وجود اگر از همین حال آه دو هفته مسابقات ورزشی را تعطیل کنیم، مشکلی برای ما ایجاد نمی شود چون مرحله سوم مسابقات لیگ برتر هندبال قرار است از ۲۰ آذر ماه آغاز شود. فقط امکان دارد برای تمرین تیم ها چند روز مسابقات را جابجا می کنیم.

رئیس سازمان لیگ فدراسیون کشتی در واکنش

به تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا در رابطه با اعمال محدودیت‌های ۲ هفته‌ای از اول آذر ماه، گفت: برای برگزاری لیگ برتر تابع تصمیمات این ستاد هستیم.

آلکتو با کوله باری از افتخارات به تیم ملی والیبال می رسد

مسکو قراردادی ۳ ساله امضا کند. او در ۳ سسال حضور خود در مسکو، موفق به کسب مقام قهرمانی سوپرلیگ والیبال روسیه ۲۰۰۶ و قهرمانی جام جهانی روسیه در سال ۲۰۰۷ شد و سال بعد هدایت تیم ملی والیبال روس را برای نخستین بار بر عهده گرفت. ولادیمیر تا سال ۲۰۰۸ عملکردی درخشان از خود به جای گذاشت و توانست تیم ملی والیبال روسیه را به مدال نقره جام جهانی و لیگ جهانی ۲۰۰۷ و مدال برنز بازی‌های المپیک ۲۰۰۸ برساند.

وی در سال ۲۰۰۸ هدایت باشگاه والیبال زینت کاران را بر عهده گرفت و تا سال ۲۰۱۴ پنج قهرمانی بازنکسن در دوره حضورش در تیم ملی والیبال روسیه است.آلکتو از سال ۲۰۰۱ به مربی‌گری روی آورد و در اولین تجربه، با باشگاه «توزر وی بی» فرانسه، قهرمانیت قهرمانی در جام جهانی فرانسه، نخستین دستاورد این مربی بود که در سال ۲۰۰۳ به‌دست آمد. سال بعد هم دومین مقام خود را با قهرمانی در لیگ پرو آفرانسه در سال ۲۰۰۴ تکمیل کرد و پس از آن در سال ۱۹۹۳، مدال برنز نقره

برنز لیگ جهانی (نقره سه‌ساله) ۱۹۹۳ و برنز سال‌های ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷ از جمله افتخارات این بازیکن در دوره حضورش در تیم ملی والیبال روسیه است.آلکتو از سال ۲۰۰۱ به مربی‌گری روی آورد و در اولین تجربه، با باشگاه «توزر وی بی» فرانسه، نخستین دستاورد این مربی بود که در سال ۲۰۰۳ به‌دست آمد. سال بعد هم دومین مقام خود را با قهرمانی در لیگ پرو آفرانسه در سال ۲۰۰۴ تکمیل کرد و پس از آن در سال ۱۹۹۳، مدال برنز نقره

برنز لیگ جهانی (نقره سه‌ساله) ۱۹۹۳ و برنز سال‌های ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷ از جمله افتخارات این بازیکن در دوره حضورش در تیم ملی والیبال روسیه است.آلکتو از سال ۲۰۰۱ به مربی‌گری روی آورد و در اولین تجربه، با باشگاه «توزر وی بی» فرانسه، نخستین دستاورد این مربی بود که در سال ۲۰۰۳ به‌دست آمد. سال بعد هم دومین مقام خود را با قهرمانی در لیگ پرو آفرانسه در سال ۲۰۰۴ تکمیل کرد و پس از آن در سال ۱۹۹۳، مدال برنز نقره

برنز لیگ جهانی (نقره سه‌ساله) ۱۹۹۳ و برنز سال‌های ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷ از جمله افتخارات این بازیکن در دوره حضورش در تیم ملی والیبال روسیه است.آلکتو از سال ۲۰۰۱ به مربی‌گری روی آورد و در اولین تجربه، با باشگاه «توزر وی بی» فرانسه، نخستین دستاورد این مربی بود که در سال ۲۰۰۳ به‌دست آمد. سال بعد هم دومین مقام خود را با قهرمانی در لیگ پرو آفرانسه در سال ۲۰۰۴ تکمیل کرد و پس از آن در سال ۱۹۹۳، مدال برنز نقره

برنز لیگ جهانی (نقره سه‌ساله) ۱۹۹۳ و برنز سال‌های ۱۹۹۶ و ۱۹۹۷ از جمله افتخارات این بازیکن در دوره حضورش در تیم ملی والیبال روسیه است.آلکتو از سال ۲۰۰۱ به مربی‌گری روی آورد و در اولین



فصلنامه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه شنبه ۲۷ آبان ۱۳۹۹ - سال نهم و پنجم - شماره ۲۷۷۰۲

یادی از «دکتر طاهره صفارزاده» در زادروزش ۲۷ آبان

بانوی قرآن پژوه و شاعر



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

تشبه و تمثیل در ادبیات

بسیاری از منتقدان معاصر ادب بر آنند که ادبیات از همین
جا آغاز و به همین جا ختم می‌شود که کلمات با قرار گرفتن
در اوضاع مختلف با یکدیگر به ناگاه رستاخیزی می‌کنند و
موجی برمی‌کشند که تا مرز نامتناهی پیش می‌رود، اما به هر
حال، به هر کجا که رود و باز آید باز همین الفاظ و عبارات و
ترکیبات صوری و صوتی آنهاست و همین هاست که موجب
بیعت و اهتزاز روح می‌شود.

«استاد شفیعی کدکنی» در شعری که ظاهراً در بازتاب مشاهدهٔ نقش‌های کاشی بر دیوار سروده، به زیبایی تمام این سیر و موج صورت‌ها را نشان داده است:

تا کجا می برد این نقش به دیوار مرا
تا بدانجا که فرو می ماند

چشم از دیدن و لب نیز ز گفتار مرا
لاچورد افق صبح نشابور و هری است

که در این کاشی، کوچک متراکم شده است

مے پر د جانب فرمانہ و فرخار مرا

اما تشبیه و تمثیل و خیال‌پردازی در ادبیات مانند حد
وسط در منطق است. در علم منطق برای رسیدن از معلوم به
مجهول روشی به کار می‌رود که در آن یک طرف معلومات و
مشهودات و بدیهیات قرار دارد و در طرف دیگر مجهولاتی
است که شخص مایل به کشف آنهاست.

پس محقق نخست حد وسطی می‌یابد که پیوندی با معلوم حاضر داشته باشد و ارتباطی نیز با مجهول غایب، آنگاه معلوم را به حد وسط منتقل می‌کند و روی حد وسط می‌آید و از آنجا از طریق ارتباطی که مجهول با حد وسط دارد در جهش بعدی به مجهول می‌رسد، درست مانند آنکه کسی برای عبور از نهری که توان جهیدن از یک سو به سوی دیگر ندارد سنگی را در وسط آب می‌یابد که به هر دو جانب نهر نظر دارد پس به روی آن سنگ می‌جهد و از آنجا با جست‌وجوی دیگر به آن طرف می‌رسد.

دانشمندان علوم طبیعی معتقدند که مهم‌ترین گام انسان در تکامل پیدا کردن واسطه بوده است. حکیمان الهی برآنند که نفس ناطقهٔ انسانی دارای سه قوه یا سه خصلت است. سه قوه را حس و خیال و عقل نامند و آن سه عالم، عالم ناسوت، عالم ملکوت، و عالم لاهوت است که بدان حضرت نیز می‌گویند.

در این سه حضرت، خیال یا عالم ملکوت، برزخ میان حضرت ناسوت و لاهوت است و معانی مجازی تعلق به عالم خیال دارند که می‌توانند سالک حقیقت را از ناسوت به حضرت لاهوت راهبر شوند.

در فرهنگ جهانی اصل هنرها را بارقه‌هایی از عالم لاهوت می‌دانند که در عالم خیال به صورتی ظاهر می‌شوند و هنرمند تلاش می‌کند که با ترکیب اعجاز آمیز کلمات و اصوات و خلق صورت‌های خیالی و مثالی در جامهٔ داستان‌ها و نقاشی‌ها و امثال آن مردمان را از ناسوت به ملکوت پرواز دهد تا از آنجا خود مستعد دریافت بارقه‌های شهود از حضرت لاهوت شوند.

در این تقسیمات مقصود از عقل صرفاً نیروی استدلال و قوه تشخیص و تمییز نیست بلکه مقصود همان صادر اول و ساحت نخستین از تجلی الهی است که عین زیبایی است و فرزندان سه گانه او حُسن و عشق و حزن اند.

تلمیحات

اکنون که سخن از تشبیه و مجاز و استعاره رفت، مناسب است که یکی از قوی‌ترین و مؤثرترین انواع تشبیه را که تلمیح نام دارد نیز معرفی کنیم.

ادامه دارد

یادی از زنده‌یاد «دکتر طاهره صفارزاده» در زادروزش ۲۷ آبان



● رضا محمدنيا

بانوی قرآن پژوه و شاعر

چتر سرخ

استعداد فیلمساز شدن را نداشت، اما علاقه اش را داشت. به انگلستان رفت تا در دوره فیلمسازی بی بی سی شرکت کند، ولی کارش در نیامد. پس به آمریکا رفت و در دانشگاه آیووا پذیرفته شد. در آنجا دانشجویان به جای تمرین حافظه و ازبر کردن کتاب های چند کیلویی، به آموختن نقدهای ادبی و اجرای پروژه های عملی درباره آثار نویسندگان و شاعران و ... می پردازند. یعنی همان کاری که ما در دانشگاهایمان نمی کنیم و اصلا حوصله اش را هم نداریم.

در آنجا بود که طاهره «شعر امروز جهان» را به عنوان درس اصلی خود گذراند و سرکی هم در سینما کشید و سینما را به عنوان هنر دوم خود برگزید و حتی دو تافیلیم کوتاه هم ساخت که هیچ کدامشان کار شعرهایش را نکرد. کتاب شعر «چتر سرخ»ش را منتشر کرد و یک سونامی شاعرانه به راه انداخت که کار صد تافیلیم سینمایی بفروش را می کرد و ارتباط های ادبی متقابل، میان او و شاعران و هنرمندان دیگر کشورها رقم زد.

بسیاری از شعرهای آن کتاب به زبان های مختلف دنیا ترجمه شد. از همان جاها بود که مهم بودن و توجشم بودن را تجربه کرد، اما دست و پایش را هم گم نکرد و یادش نرفت که او مال جای دیگری است که اسمش ایران است. پس به ایران برگشت.

سفرینچم

قراری بود تا استاد دانشگاه ملی (دانشگاه شهید بهشتی فعلی) شود، اما مسئولان دانشگاه گفتند که همچنین قراری با او نداشتند و از این خبرها هم نیست. البته طاهره خواب نما نشده بود و همچنین قراری هم بود، اما به سبب فعالیت های سیاسی اش کار گره خورد تا این که آقای به نام احمد کریمی، که یکی از معلمان سابق طاهره بود و از مدیران وزارت علوم شده بود، از راه رسید و به درد بخورترین لابی و پارتی بازی جهان را سامان داد. ساواک کوتاه آمد و طاهره توانست تا تدریس خود را در دانشگاه ملی شروع کند. ضمناً گروه های زبان دانشگاه هم از کمبود استاد ترجمه شکایت داشتند و همین موضوع زمینه را برای استخدام سریع تر او در دانشگاه ملی فراهم کرد. با این همه، طاهره خوشی به طاهره نمی آمد و عسال بعد او را به خاطر اشعار کمی تا قسمتی سیاسی اش بازنشسته کردند و این دفعه از هیچ لابی و بخت و اقبالی هم خبری نبود. عاقبت خانه نشین شد و البته بازم به شگفتی سازی های ادبی اش ادامه داد و این بار کتاب سفر پنجمش را با رنگین کمانی از شعر مقاومت منتشر کرد و سر و صدای زیادی به راه انداخت. مردم برای سفر پنجم او سر و دست می شکستند، طوری که در عرض دو ماه سی هزار جلد از این کتاب به فروش رفت. اشعار دینی و انقلابی طاهره صفارزاده، برندی بود که مشتریانش را پیدا می کرد و او هم می دانست که نباید کوتاه بیاید و میدان را خالی کند.

بانوی نخستین ها

کارنامه صفارزاده، پر از کار که نه، پر از کارستان است. او عادی بودن را بلد نبود و آبش با گذشته ها به یک جوی نمی رفت. نوآوری و تابوشکنی های او به دانشگاه ملی ایران هم رسید. آموزش ترجمه را به عنوان یک علم جا انداخت و نخستین نقد علمی ترجمه در دانشگاه های ایرانی را کلید زد و کتاب «با اصول و مبانی ترجمه»ی او به عنوان یکی از کتاب های درسی در رشته زبان و ادبیات انگلیسی انتخاب شد.

انقلاب که شد، راه برای طاهره باز شد تا به خانه اش بر گردد و رئیس دانشگاه ملی شود و کار دانشکده ادبیات را دست بگیرد و مقدمات انتشار کتاب‌های به زبان‌های انگلیسی، فرانسه، آلمان و روسیه را فراهم کند.

تسلیم اصالت ها

ویرترین عمر طاهره صفارزاده، پسر از اسم و رسم است. یک دوجین لوح گرفت و تعریف و تمجید شنید. استاد نمونه صدايش زند و جايزه شاعر مبارز و زن نخبه و دانشمند مسلمان را به او دادند و هزار و يك لقب دهان پر كن ديگر را؛ اما او خودش را طور ديگري معرفي مي كند و در مصاحبه خود با مجله هنگام مي گويد كه تسليم يك اصالت شده است.

همان اصلاتی که در نوجوانی اش از او یک قاری قرآن می سازد و در انتهای زندگانی اش به او فرصت ترجمه قرآن را می دهد. زندگی طاهره صفارزاده با قرآن گره خورده است. پس بگذارد تا شاعرانگی ها و نویسندگی های بانوی مترجم را برای لحظاتی نادیده بگیریم و این خادم قرآن را همان گونه که خود گفت، صدا بزنیم: «طاهره صفارزاده، بانویی که با تمام وجود تسلیم اصالت حکمت های قرآنی شد.»

هیچکس از بردهای او تعجب نمی کرد. او راه را درست آمده بود. کسی که ۳۰ شعر از ۴۸ شعر جلسه پایان نامه خود را به زبان انگلیسی برگرداند و کاری کند که استاد راهنمایش از جا بریزد و برایش کف بزند، معلوم است که قله را گم نمی کند. استاد راهنمایش می گفت که طاهره هم جسارت سرودن شعر اجتماعی را دارد و هم شجاعت برگرداندن بدون نقص این اشعار به زبان بریتانیایی را. او می گفت که رمز موفقیت طاهره صفارزاده، شجاعت اوست.

و این نوشتار در گرامیداشت این بانوی جسور و نواندیش است. احتمالاً پیدا کردن و خواندن فهرست اشعار و کتب و شیوه شاعرانگی این بانوی قرآن پژوه، کار دشواری نیست. پس اجازه دهید تا در این نوشتار، به برش هایی از زندگی طاهره صفارزاده بپردازیم که بازتاب تلاش و تحمل و تفکر این شخصیت علم باشد.



دنیای کوچک طاهره

اسمش را از پدر به ارث برد و رسمش را از مادر بزرگی آموخت که کار و بارش طبابت تن بود و دوییتی گفتن. مادر بزرگ چشم پزشکی و شاعر بود. طاهره پنج ساله بود که پدر و مادرش را از دست داد و تمام دنیایش شد دو کلمه: مادر بزرگ! البته دنیای کوچک طاهره یک آدم حسابی دیگر هم داشت و آن خواهری بود که به خاطر نگهداری از او، بی خیال آرزوهایش شد و سعی کرد تا باشد، برود که همیشه دوست داشت درس بخواند و بیشتر بداند.

اولین جوانه

طاهره شبیه همسن و سال هایش نبود و کارهایی مهمتر از عروسک بازی برای انجام دادن داشت. شش ساله بود که تجوید و قرائت قرآن را در مکتبخانه آموخت و چشم به حفظ آن دوخت. نزد ملاجی قرائت، حفظ و تجوید قرآن را یاد گرفت و از آقای آموزگار عربی را هم آموخت. سیزده ساله بود که نخستین شعرش را سرود. «بینوا و زمستان» را در روزنامه دیواری مدرسه بهمنیار منتشر کرد و یک جلد دیوان جامی از رئیس آموزش و پرورش استان جایزه گرفت. جایزه ای که به پیشنهاد دکتر باستانی پاریزی بزرگ - از معلمان دبیرستان طاهره - بود. او ذوق و شوق دخترک را می دید و در پی شکوفا شدنش می دوید.

حکمت یک استخاره

در امتحان ورودی دانشگاه، در رشته های حقوق، ادبیات فارسی و انگلیسی قبول شد تا گرفتار یک دردسر شیرین شود که کدام راه را برود و به سوی کدام آینده بدود. عاقبت استخاره کرد و از رشته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه شیراز سسر در آورد. احتمالاً سال ها بعد که قرعه فال به نامش خورد و دغدغه ترجمه قرآن به زبان فنگی دلش را برد، از حکمت آن استخاره سسر در آورد.

غم نان

درسش را که خواند، خود را در کشتی تقدیر نشانده و به پایتخت رساند تا کاری برای خودش دست و پا کند. مدتی را با کار در یک شرکت بیمه، تدریس زبان انگلیسی و نوشتن داستان برای مطبوعات گذراند، اما حریف غم نان نشد و سر از شرکت نفت درآورد. به عنوان مترجم متون فنی در آنجا استخدام شد، اما یادش رفت که کارمند بودن هم آدابی دارد. او بلد نبود تا سرش را پایین بیندازد و خودش را به ندیدن و نشنیدن بزند. دست آخر به خاطر یک سخنرانی در اردوی تابستانی فرزندان کارگران شرکت نفت درباره تبعیض و محرومیت کارگران و فرزندان آنها، مجبور شد تا که کار خود را رها کند.



دهنشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۳۸

تنهایی هم تنهایی های قدیم!

محبوب من! به اتفاق می نشینم و به عکس هایی که در آلبوم تنهایی دارم، نگاه می کنیم. آلبومی از عکس های من و تنهایی در روزگاری سپری شده.

محبوب من! آشکارا قیافه تنهایی در آن سال ها با قیافه تنهایی در این سال ها، هیچ شباهتی ندارد. در آن سال ها تنهایی جوان، شاداب و شیطان است، اما در این روزها تنهایی مجاله و خموده و عبوس است. برخلاف این روزها، در آن سال ها تنهایی طرفداران بسیاری داشت. در آن سال ها تنهایی از سروکول آدمی، از درودیوار بالا می رفت.



تنهایی ما را به گردش می برد، به ملاقات های پنهانی، به دیدارهایی ناگفتنی کنار دوستان تازه. بیشتر خوشگذرانی ها با تنهایی بود. به همین خاطر، همه در به در، به دنبال تنهایی بودند. به عکس این روزها که تنهایی حتی خودش کلافه است و از فرط ملال، سربه دیوار می کوبد.

محبوب من! به قول آقای خانجانی، تنهایی هم تنهایی های قدیم! تنهایی هایی پر از اشتیاق و شادابی. تنهایی هایی که همه در تمنایش بودیم. آن زمان که همه می دانستیم با تنهایی های خود چه کار کنیم، تنهایی مان را کجایا ببریم، با تنهایی کجا بنشینیم، با تنهایی چگونه رفت و آمد کنیم.

محبوب من! به یاد دارید که من، بیشتر تنهایی های خودم را کنار شما می گذراندم. جایی نبود که شما و من باشیم، نفر سوم تنهایی نباشد. تنهایی با ما خوشگذرانی ها کرد.

محبوب من! آیا شما خبردارید که این تنهایی بی زوال ما، کی تمام می شود یا دست کم به روزگاران سپری شده مان شباهت پیدای کند؟ می دانم شما هم پاسخی ندارید. زیرا که از آینده نمی توان به اکنون نگاه کرد.

محبوب من! ما حال را از دست دادیم. هم حال را از دست داده ایم و هم اینکه پیش پیش، آینده را مصرف کردیم. آینده که منشأ امید است.

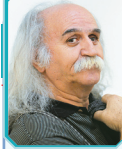
محبوب من! ناامیدی و ویروسی مهلک است. من هم حالا دیگر از هر سمت آتش که می سوزم، صدایم در نمی آید. گاهی خودم را به آوازهای سوخته ام گره می زنم.

ای آن که خاک دل خود خانه کند، معماری است

ای حبیب من (۲ مرتبه)....

عزیز من (۲ مرتبه)....

ای دل، ای دل..... (هر ای دلی ۲ مرتبه!) ادامه دارد



حسن فرازمند

واکوی سرنوشت واقعی رادیو در ایران - ۵۷

آن که مرغ سحر را خواند....

اسدالله، میرزا حسین ساعت ساز (خضوعی)، میرزا حسین عنایلی، حبیب شاطر حاجیه دانش اندوزی پرداخت. از سال ۱۳۱۹ همکاری با رادیو را آغاز کرد و از ۱۳۲۸ به همکاری با رادیو اصفهان پرداخت و ضمن خوانندگی، سرپرست نوازندگان رادیو اصفهان شد.

جلال تاج اصفهانی در رادیو اصفهان به اجرای برنامه هایی با تار اکبرخان نوری و برنامه آموزش گوشه های دستگاه های موسیقی ایرانی پرداخت. از ماندگارترین آثارش می توان به آتش دل اشاره کرد. از جمله شاگردان او محمدرضا شجریان، حسین خواجه امیری، علی اصغر شاهزیدی، سیدرضا طباطبایی کریمندی، علی رضا افتخاری، مرتضی شریف، ناصر یزدخواستی، رضاقرنیان اصفهانی و حمیدرضا نوربخش و نصرالله معین و محمد تقی سعیدی ولاشانی را می توان نام برد.

تاج اصفهانی از نگاه شجریان

زنده یاد، استاد محمدرضا شجریان تاج اصفهانی را این گونه توصیف کرده است:

«... شادروان تاج، مردی بود سلیم النفس و با ممانعت طبع. هرگز در طول مدت زندگی اش به خاطر مال دنیا و مسائل مادی به کسی کرنش نکرد و به این خاطر مدح کسی را نگفت و از همه تعریف و تمجید می کرد و همه را با نام خیر یاد می کرد. شاید کسی به خاطر نداشته باشد که او حتی یک بار از کسی گلایه کند یا از کسی بد بگوید. او حتی اگر از کسی رنجشی می دید و خاطرش آزرده می شد، این رنج و آزرده گری را با سکوت بزرگوارانه ای تحمل می کرد. تاج از استادانش با احترام فراوانی یاد می کرد.

با دوستانش با مهربانی و عطف و رفتار می کرد و حتی تا آخرین روزهای عمرش به اغلب دوستانش سرگشی و احوال پرسشی می کرد. او با شاگردانش نیز عطف و مهربان بود و مانند پدری خود را موظف به غمخواری آنان می دانست. شادروان تاج در زندگی یک همسر اختیار کرد و همیشه از او به عنوان یک کدبانوی خانه دار مهربان و دلسوز که موجب و موجب گرمی کانون خانوادگی اوست، نام می برد. خداوند به تاج از این همسرشش فرزند عطا کرد. چهار دختر به نام های: تاجی، پروین، هما، پروانه و دو پسر به نام های: همایون و جمشید....»

نخستین کنسرت تاج

گرچه تاریخ سرایش تصنیف جاودانه «مرغ سحر» از سوی استاد ملک الشعرای بهار روشن نیست؛ اما از قرار این چنین بر می آید که این تصنیف در حدود سالهای ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۰ سرود شده باشد. دوره ای که ملک الشعرای سیاست بر کنار شده و به خدمت علمی ادبی مشغول بوده است. از سوی دیگر تاج اصفهانی بارها به اطرافانش گفته بود که این تصنیف را روی برای اولین بار در جشنی که از سوی روزنامه ناهید در باغ سهیل الدوله تهران بر پا شده بود، اجرا کرده است.

اگر قول مذکور را بپذیریم، تاریخ سرودن تصنیف مرغ سحر به قبل از سال ۱۳۰۷ بر می گردد. چرا که جشن روزنامه فکاهی ناهید، درست جمعه دوم تیرماه ۱۳۰۶ به افتخار ششمین سال انتشار این جریده، در باغ سهیل الدوله از طرف رفقای ناهید و کارکنان آن روزنامه برپا شد و عده ای از رجال و نمایندگان مجلس و معارف در آن حضور داشتند و طبق اظهار نظر بعضی جراید آن وقت، اولین جشنی بوده که با این شکوه به نام یک روزنامه در ایران منعقد گردید.

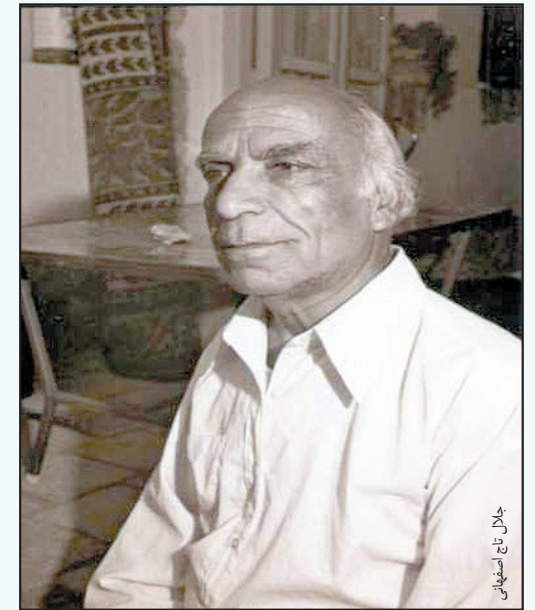
همچنین گفته اند که در اولین کنسرت تاج اصفهانی که در سال ۱۳۰۶ به نفع روزنامه فکاهی ناهید به سردبیری میرزا عباس خان ناهید در باغ سهیل الدوله در کوچه برلن در حضور مخبرالسلطنه هدایت، هیأت وزیران و چند تن از نمایندگان مجلس برگزار شد، گروه کنسرتی متشکل از: مرتضی خان محجوبی (پیانو)، مرتضی خان نی داود (تار)، حسین یاقی (ویلن) و رضا روانبخش (تنبک) با همراهی صدای تاج در دستگاه ماهور به اجرای برنامه می پردازند. تاج در آن زمان معمم بوده است. او با شعری از شاعر لب دوخته، فرخی یزدی، از وضع موجود و نشانه های آن شکایت می کند.

ادامه دارد



استاد تاج اصفهانی در حلقه نزدیکان

در شماره قبل برایتان توضیح دادم که به رغم نوشته ها و مطالب گوناگون درباره خوانندگان اولیه سرودملی «مرغ سحر»، یک نکته همیشه از قلم افتاده و آن اینکه خواننده اولیه این سرود ملی، مرحوم «تاج اصفهانی» بوده است و به شما قول دادم که در این شماره به زندگی و آثار این خواننده بنیانگذار در خیلی از تکنیک های آواز ایرانی بپردازم. او زندگی سراسر حادثه و تلخ و شیرینی داشته است. درباره او در سایت اینترنتی بیتوته، به نقل از کتاب «سرنوشت بزرگان موسیقی ایرانی»، مطالبی به شرح زیر آمده است.



جلال تاج اصفهانی

قصه به دنیا آمدن تاج اصفهانی

جلال تاج اصفهانی در سال ۱۲۸۲ در اصفهان متولد شد. پدرش شیخ اسماعیل، معروف به تاج الواعظین بود که تا حدی با دستگاه های موسیقی سنتی ایرانی آشنایی داشت. پدر تاج، پیش از آقا جلال، چند دختر داشته، هنگامی که زوجه او حامله و دچار درد زایمان می گردد، موقع عصر، پدر ایشان ناچار بوده برای برنامه روضه خوانی خود خانه را ترک کند، به یکی از زنان همسایه توصیه همسرش را می کند و می رود. ضمناً بر سهیل اتفاق در آن روز هیچ گونه امکان مالی نیز نداشته است. به تعبیر دیگر، به تمام معنی دستش تهی بوده است. به اصطلاح آن روز، ساعت چهار از شب گذشته که همان ده شب باشد، روضه هایش را برگزار کرده، متخیر است چه کند و با دست تهی چگونه به خانه برگردد؟...

نزدیک مسجد سیّد بوده، بدان جا می رود و با خود می گوید که اینک چند رکعت نماز به جای می آورم، بلکه خداوند خود گشایشی در کارم به وجود آورد. چند رکعت نماز از سر اخلاص به جای می آورد و راهی خانه اش می گردد. به سر کوچه اش که می رسد، رفت و آمد و روشنایی خارج از معمولی را مشاهده می کند. تصور می کند که کوچه را اشتباه رفته است. برمی گردد، اما پس از بررسی، مطمئن می شود خانه او در همین کوچه است.

هنگامی که به در خانه خود می رسد، درشکه ای را در آنجا مشاهده می کند. داخل خانه می شود. چراغ ها روشن است و بوی غذای مطبوعی فضای خانه را گرفته و چند تن از زنان به دور همسرش هستند. ظواهر نشان می دهد که مولود جدید به دنیا آمده است.

پس از بررسی معلوم می شود که موی و صاحبخانه، در آن شب حسابرس خود را برای وصول پول اجاره خانه، به در خانه شیخ اسماعیل می فرستد. وقتی او دق الباب می کند، یکی از زنان همسایه با عصبانیت به او می گوید: «از خدا

بی خبر! این زن در حال زایمان است و شوهر او هم به دنبال روضه خوانی و به دست آوردن یک لقمه نان است. حال اگر به فریاد این خانواده نمی رسید، در این حیص و بیص، مطالبه مال الاجاره از آنها نکنید.»

آن شخص منقلب می شود و بلافاصله برمی گردد و به زوجه صاحبخانه که از تاجر و اشراف اصفهان بوده، ماجرا را می گوید. آن زن با ایمان و اهل شفقت و احساس بوده، دستور می دهد درشکه را آماده می کنند و یک قابله و هرچه غذای مطبوع در خانه بوده بر می دارد و به سرعت به خانه شیخ می روند. تصادفاً زوج در حالت درد شدید بوده است. با کمک قابله وضع حمل می کند و پسری به دنیا می آید که بعداً مرد نام آور آواز ایران می شود.

آن زن صاحبخانه ثروتمند می ایستد و از زنان همسایه که اطراف زانو بودند و کمک می کردند، با غذای گرم پذیرایی می کند و چند سکه طلا در کنار مولود قرار می دهد. شیخ اسماعیل از این ماجرا و عنایتی که از طرف حق به او و خانواده اش شده، اشک شوق می ریزد.

او در ده سالگی نزد پدر و استادانی چون: سید عبدالرحیم اصفهانی، نایب

گفت و گویی با «حسین هاشم پور»، سردبیر پایگاه خبری ایران آرت

برخی هنرمندان، راننده تاکسی شدند!

درمانده است. گلایه اساسی مربوط به روزهایی است که قیمت نفت سه رقیمی بود یا هنوز قیمت دلار چهار رقیمی نشده بود و می شد آب رفته را به جوی هنر بازگرداند. البته برخی هم معتقدند که آگاهانه جلوی این کار گرفته شد. نمی دانم. بی جهت نیست که این روزها رسانه ها مملو شده از مصاحبه های انتقادی هنرمندان عرصه های مختلف هنر که هر روز تیزتر و تندتر می شود.

وضعیت هنرمندان در این شرایط اوج بحرانی بیماری کرونا چگونه است؟

والا طنز ماجرا اینجاست که حتی این روزها نیز دست از سر کچل هنر و هنرمندان بر نمی دارند. کرونا در مترو، هواپیما، اتوبوس، پاساژها، سفرها و... با جان آدم ها به قل دو قل بازی می کند، آن وقت تنها اماکنی که تعطیل می شوند، تئاتر و سینماست! راستش حق دارند بعضی از هنرمندان ما که این تبعیض را پدر کشتگی با هنر تعبیر می کنند. انگار کار همه کار است، کار هنرمندان عار. هیچ مسئولی هم پاسخ نمی دهد که هنرمندان از کجا بیاورند بخورند؟

پاییز سال گذشته، غلامرضا صنعتگر، خواننده قدیمی پاپ خبر داده بود و گفته بود که من بسیاری از خوانندگان باسابقه را می شناسم که این روزها خانه نشین شده اند. حتی یکی از خوانندگان سرشناس، متاسفانه از سر ناچاری، در اسنپ مشغول فعالیت شده است.

این که پاییز سال گذشته بوده؛ پس پاییز امسال چه خبر است؟!

پاییز امسال، هر هنرمندی را می بینید، چندین دوست هنرمند را سراغ دارد که در یکی از تاکسی های اینترنتی دنده می زند. یکی می گفت شانس آوردیم ماسک اجباری شده تا حریم خصوصی مان حفظ شود و کمتر شناخته شویم!

همین چند روز پیش، دوستی یک کامنت تراژیک در فضای مجازی را به من نشان داد که تأسف برانگیز بود. دو جوان روزنامه نگار، مشکل شان این بود که از به کارگیری راننده های زیر ۲۳ سال و دارای گواهینامه با عمر کمتر از دو سال در ناوگان حمل و نقل عمومی، از جمله اسنپ و تپسی، جلوگیری می شود و آنها از دوستان شان تقاضای آشنا و پارتی داشتند!

ممکن است یکی بگوید که خب مگر راننده شدن چه اشکالی دارد؟

حتماً راننده تاکسی بودن، از هر نوعش، شغل شریف و بسیار حائز اهمیتی برای جامعه است، اما رانندگان محترم هم دوست ندارند هر کس بیکار شد، فرمان اتومبیل را بچرخاند و مسافر کشی کند. امری که این روزها هنرمندان برای امرار معاش بدان مجبورند و در حیرت اند که چرا مسئولان ساکت اند. این سکوت از رضایت است؟!

* و سخن پایانی؟

هیچی!... فقط باید اضافه کنم که شوربختانه الان، روزگار اکثر اهل فرهنگ و هنر، همین طور صعب العبور شده و رنگی به رخسار نویسنده تا موزیسین نمانده است. باید فکری کنند. این طوری نمی شود ادامه داد. من هم مصاحبه را ادامه نمی دهم!

هنری در ایران بسیار کساد و نا به سامان ارزیابی می شود.

خب علت را در چه می بینید؟ کجای کار مشکل دار؟

مسأله بسیار ساده است. دولت به عنوان متولی اصلی توسعه هنر، از خیل علاقه مندان به هنر عقب مانده و این عقب ماندگی، هر روز خود را بیشتر نشان می دهد. شاهد مثالش گفته های معاون هنری سابق وزارت ارشاد است. ایشان شهریور ۱۳۹۳ اعلام کرد که طی چند سال اخیر، سالانه بیش از هزار و ۴۰۰ نفر در رشته تئاتر فارغ التحصیل شده اند که این تعداد در حال افزایش است. حتی اگر ۲۰ درصد از این شمار نیز بخواهند به طوری جدی در این عرصه فعالیت کنند، امکانات لازم برای آنان مهیا نیست.

اگر آمار به روزتر هم می خواهید، می توانم تقدیم کنم. رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر، به تازگی گفته است: در کشور ما ۶۵ واحد دانشگاه تئاتری وجود دارد که بیشترشان علمی کاربردی و آزاد هستند و سالانه حدود ۲۰۰۰ فارغ التحصیل تئاتر داریم.

خب فراوانی هنرمندان تحصیل کرده که بد نیست. مشکل جایی دیگر باید باشد.

کافی است به حافظه شهری تان مراجعه کنید و ببینید که به موازات این همه هنرمند تحصیل کرده مدعی و پرانرژی، آیا سازه های فرهنگی هنری هم زیاد شده است؟ آیا بودجه های هنری رشد کرده اند؟ آیا دولت و مجلس، هوشمندی، تعقل و تعهد به خرج داده و بخش های خصوصی را پای کار آورده است؟ بله، با شما موافقم. زیاد شدن هنرمندان تحصیل کرده اصلاً بد نیست.

پیش تر همین دوم تیرماه در همین سایت خبری خودمان (پایگاه خبری - هنری ایران آرت) نوشتیم که کرونا کار ناتمام همه دولت های این چهل سال را به اتمام رساند که یک یک شان با انتخاب دورترین گزینه ها برای وزارت فرهنگ، سهم بودجه هنر را به شش دهم درصد کل بودجه کشور تنزل دادند؛ یعنی حتی یک درصد کل بودجه مملکت هم سهم فرهنگ و هنر نیست که بماند، همین شش دهم درصد را هم هنر با خیلی دیگر موضوعات شریک است! و تازه کیست که نداند بودجه بخور نمیر فعلی هم محقق نمی شود. کما این که گفته می شود سال گذشته فقط نزدیک ۷۰ درصد بودجه مصوب هنر تخصیص یافته است.

نظر خود دولت و مدیران و مسئولان بخش فرهنگی و هنری آن چیست؟

راستش دولت از کم کاری در تخصیص تمام و کمال بودجه هنر عذرخواهی نمی کند. زیرا از اساس چنین رسمی در کشورمان نهادینه نشده و انجمن ها و خانه های هنر، هیچگاه در خصوص بودجه هنر، مطالبه گری جدی نکرده اند. به موازاتش معمولاً وزارت ارشاد و معاونت ها هم به روی مبارک نمی آورند. فقط کمر جامعه هنری است که زیر بار روزافزون گرانی و تورم، خم تر می شود. تازه، گلایه ما مختص این روزهای کرونازده هم نیست که دولت در تثبیت قیمت نان و پنیر مردم



«حسین هاشم پور» روزنامه نگار و سردبیر پایگاه خبری - هنری ایران آرت در گفت و گویی کوتاه، راجع به شرایط فعلی زندگی هنرمندان و اوضاع اقتصادی آنها به صحبت نشسته است. بی هیچ مقدمه ای، ما هم پای حرفش می نشینیم.

مقدمتاً از اوضاع کنونی هنرمندان ما بگویید.

راستش می توانم اینچور بگویم که فقط و فقط استعداد ذاتی و خلاقیت هنری هنرمندان ما امیدوار کننده است. وگرنه، غیر از این، سال هاست که هنر ایران از مسیر توسعه دور مانده و زنگ خطر به صدا درآمده است. زیر زیر ساخت ها و امکانات درجا می زند. حتی رو به استهلاک، تخریب و به طبع کم شدن می رود، اما به موازات آن دانشگاه ها و آموزشگاه ها به سرعت با تکنیک سری دوزی، فرت و فرت فارغ التحصیل هنر بیرون می دهند.

بشود آمار و مستند هم صحبت کرد که دیگر چه بهتر!

بله، برخی از آمارهای موجود می گویند که سالانه از دانشگاه های رسمی کشور حدود ۴۵۰۰ کارشناس تئاتر، سینما، تجسمی، موسیقی... باهزاران امید و آرزو وارد بازار کار می شوند و برخی این را با خروجی های آموزشگاه های آزاد که جمع می زند، عدد شگفت آوری می شود که اگر در دیگر ممالک یک فرصت است، متأسفانه اینجا در این سال ها و این روزها بوی تهدید به خود گرفته است.

طبق آمار منتشر شده در ۱۳۹۵ از منظر وضعیت بیکاری فارغ التحصیلان دانشگاه ها، ۲۷ درصد کارشناسان رشته های هنر گرفتار بیکاری می شوند و از این نظر جایگاه دوم را دارند. از ۷۳ درصد باقی مانده نیز کمتر از ۵ درصد در بازار کار مرتبط با رشته درسی خود فعالیت دارند.

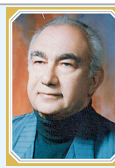
آمار سازمان سنجش هم این مطلب را تأیید می کند؟

بله؛ آمار سازمان سنجش نشان می دهد که مثلاً در کنکور سراسری سال ۹۹ رشته های هنر ۱۱۳ هزار و ۷۳۲ داوطلب داشته است. دقیق تر بخواهم عرض کنم، ۸۰ هزار و ۸۵۶ داوطلب زن و ۳۲ هزار و ۸۷۶ داوطلب مرد!

این در حالی است که متقاضیان شرکت در کنکور سال ۹۵ رشته های هنری ۵۴ هزار و ۶۹۷ نفر بوده است. این رشد فزاینده علاقه به تحصیل در هنر، در روزگاری است که بازار فعالیت های



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب الله صناعتی ۹۲

گفتیم که شعر های مجموعه «ما هیچ، ما نگاه»، بیشتر خطایی است. خطاب هایی که منشاء آنها یا اصل ندانستن است یا اصل ترس، یا احتمال به سبب نزدیک شدن مرگی که در انتظار او است و شاید از همین رو است که یکبار دیگر زندگی خود را از کودکی تا آستانه مرگ مرور می کند. اما با زبانی که با زبان شعرهای پیشین او متفاوت است. تفاوت به این معنی که در «حجم سبز» فضاهای تیره را با چراغ تخیلی که پرتو آن زیاد ساده او بود، روشن می کرد و در «ما هیچ ما نگاه» فضاهای روشن را با زبانی پیچیده تر، تیره می کند.

هوشیار انصاری فر منتقد ادبی در گفتگو با خبرگزاری کتاب می گوید: «دقت مرا هیچ، ما نگاه، نسبت به کتاب های دیگر سپهری، کمترین خواننده را داشته است و علت آن هم پیچیدگی اشعار و اشکال در درک آنها بوده است.» او این کتاب را مرحله تازه ای در سلوک عرفانی سهراب دانسته است.

خلاصه، نتیجه و نظریه

باتوجه به نظرات صاحب نظران ارجمند، باید گفت درک اشعار مندرج در کتاب «ما هیچ، ما نگاه» مشکل و به نظر برخی نامیسر است. برخی برای اینکه خود را راحت کرده باشند، بر اشعار این دفتر رنگ عرفانی زده و هر جمله را به نحوی با مصادیق عرفانی مرتبط نموده اند.

در مورد عنوان «ما هیچ، ما نگاه» منظور سپهری آن است که ما همه چیز را بر اساس دید خودمان بر آورد می کنیم. چنان که مولانا گفته است:

آدمی دید است و باقی پوست است

دید آن است آن که دید دوست است
چون که دید دوست نبود، کور به

دوست کو باقی نباشد، دور به
دو سر انگشت بر دو چشم نه

هیچ بینی از جهان، انصاف ده
تو ز چشم انگشت را بردار، هین

و آن گهانی هر چه می خواهی بین
و باباطاهر عریان هم می سراید:

ز دست دیده و دل هر دو فریاد
که هر چه دیده بیند دل کند یاد

بسازم خنجری نیش ز پولاد
زنم بر دیده تا دل گردد آزاد

سبک شعر سپهری در «ما هیچ، ما نگاه» همان سبک ویژه خود او است، منتهی بیشتر از عامل تصویر سازی و شخصیت پردازی استفاده کرده تا به آنجا که درک مفهوم شعر بسیار مشکل شده است. اما باید گفت که همه اشعار بار عرفانی ندارند. همچنان که در مورد شعر «بی روزها عروسک» که قبلاً در بخش «سپهری و فروغ» توضیح دادم، این شعر ارتباطی با مفاهیم عرفانی ندارد.

سپهری در زمان کودکی، عروسکی در خانه داشته و وقتی به یاد آن عروسک می افتد و تصمیم می گیرد برایش شعری بنویسد، چنان که عادت او است، به عروسک جان می دهد. با آن گفتگو می کند و از آرزوهایش سخن به میان می آورد. باز هم به چند شعر دیگر از «ما هیچ، ما نگاه» نگاهی می افکنیم.

نگاهی به شعر «نزدیک دورها»

شعر «نزدیک دورها» یکی از چهارده شعری است که در کتاب «ما هیچ، ما نگاه» آمده است. در یادداشت های پیشین اشاره ای داشتم به نظرات نویسندگان پیرامون این کتاب که گفته اند در اشعار این کتاب تعقید و ابهام و پیچیدگی بسیار وجود دارد و به همین علت درک اشعار مشکل شده است. برخی اشاره کرده اند که گویی حزن و یاسی شاعر را دگرگون کرده و آن بهشت اندیشه ای که در کتاب «حجم سبز» نمایان بود، از میان رفته است.

ادامه دارد

آشنایی با رمان



محمدرضا حیدرزاده

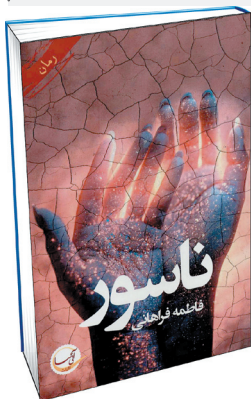
نگاهی به رمان «ناسور»
نوشته فاطمه فراهانی

گمگشته در ظلمی ناسور



نفس عمیقی کشید و آن را همراه آه غلیظی از گلویش بیرون داد. اصلاً حوصله هیچ چیز و هیچکس را نداشت. برعکس تمام آدم‌های دلمرده که به تنهایی و سکوت نیاز دارند، او دلش آدم‌هایی را می‌خواست که حرفش را بفهمند، درکش کنند، نمک به زخم خستگی‌هایش نپاشند و کمی، فقط کمی، با او مهربان تر باشند. اما افسوس که چنین افرادی را در زندگی‌اش نداشت و این هم دردی بود بی درمان. از جلوی آینه کنار آمد و دوری توی اتاق زد. چه قدر از این سکوت و تنهایی بیزار بود. دوباره آه کشید. تا آمدن بچه‌ها زمان زیادی باقی مانده بود و این حالش را کمی بهتر می‌کرد. با این که محلس نمی‌گذاشتند و کاری به کارش نداشتند، اما بودنشان در خانه مایه دلگرمی‌اش بود و حالش را بهتر می‌کرد...

رمان «ناسور» نوشته فاطمه فراهانی، توسط نشر آئی سا، به بازار کتاب آمده است. در این رمان، با زندگی زنی به نام «مارال» آشنا می‌شویم که درگیر شرایطی ناخواسته در زندگی خود شده و در کانون بی‌توجهی شوهر و فرزندانش قرار گرفته است. زنی بی‌گناه که باید اسیر رفتارهای پوچ جامعه باشد.



فاطمه فراهانی، در این رمان، با قلمی جذاب، وضعیت زندگی این زن را شرح داده و خواننده داستان را با واقعیت‌های جامعه بیشتر آشنا ساخته تا درس عبرتی باشد برای آن‌هایی که ظاهرنگر هستند و دنیا را فقط از دریچه ذهن آشفته خود می‌بینند.

فاطمه فراهانی، متولد اسفند ۱۳۴۲ در تهران است. در رشته طراحی و گرافیک تحصیل کرده و با رمان «غریبه» وارد دنیای نویسندگی شده است. سپس رمان «گمشده در غبار» را منتشر کرد و حالا با رمان «ناسور» گام‌های بلندتری در وادی ادبیات داستانی برداشته است.

در ادامه رمان «ناسور» می‌خوانیم:

مارال دلش برای روزهایی نه چندان دور تنگ شده بود، برای همان روزهایی که او هم مثل بیشتر زنان این سرزمین زندگی عادی داشت و دلش گرم بود. خانه‌اش بوی عشق می‌داد و خودش زن خانه‌دار و خوشبختی بود. اما حالا چه؟ او زنی تنها بود که هیچ امیدی برای زندگی نداشت. فرزندانش که تنها نقطه عطف زندگی‌اش محسوب می‌شدند، دیگر کاری به کارش نداشتند و او عملاً تنها بود. تنهای تنها میان برهوت زندگی.

خیلی وقت بود که زخم دلش ناسور شده و هیچ مرهمی برایش یافت نمی‌شد. چشم‌هایش را بست و همان شعر معروف را زیر لب زمزمه کرد: نه حریت می‌دانم که رجز بخوانم / نه به صلح مرهمی هستی که زخم به زخم ناسور / تو کمر به کشتن من ببستی / به کدام راه گریزم که نماند جز دل‌گور...

به خودش گفت: کاش زمان به عقب برگردد.

بعد با خودش فکر کرد یعنی به چند سال پیش؟ بغض گلویش را چلانده. روی میل نشست. نگاهش به سمت قاب عکس چهار نفره شان کشیده شد. همانی که او در آن زنی بیست و دو یا سه ساله بود. خوشحال و شاداب با دلی سرشار از امید و آرزو برای آینده. نه مثل حالا زنی چهل و چند ساله، افسرده، تنها و دلشکسته با آینده‌ای مبهم و تاریک که هیچ سر و تهی نداشت...

درباره اسکار امسال و نماینده ایران



سیدرضا صائمی

آیا خورشید در اسکار می‌درخشد؟



از شروط مهم پذیرش و موفقیت فیلمی در اسکار، حضور گسترده و موفقیت آمیز آن در اکران‌های جهانی و جشنواره‌های بین‌المللی است که از این حیث، شانس فیلم «خورشید» مجید مجیدی، بیش از بقیه است.

فیلم خورشید به موفقیت چشمگیری تاکنون در عرصه بین‌المللی نرسیده، اما حضورش در جشنواره ونیز، یک برگ برنده برای این فیلم نسبت به فیلم‌های دیگر است. حضور این فیلم در جشنواره تورنتو که قبل از اسکار برگزار خواهد شد نیز امتیاز دیگری برای این فیلم ایجاد می‌کند. ضمن این که مجیدی، چهره شناخته شده تری برای آکادمی اسکار نسبت به دیگر فیلمسازان رقیب است و در گذشته نیز دست کم برخی آثارش به اسکار راه یافته است.

اگرچه اکران داخلی این فیلم هنوز محقق نشده و فرصت کمی وجود دارد تا این اتفاق بیفتد. اهمیت اکران داخلی به این دلیل است که

بدون شک، امسال یکی از ویژه‌ترین مراسم اسکار برگزار خواهد شد. بحران جهانی کرونا تأثیراتش را بر صنعت سینما گذاشته که دامنه آن از تولید تا اکران و نمایش را دربرمی‌گیرد و همه اینها بر فرایند و ساختار اسکار از شرایط انتخاب فیلم‌ها یا شیوه برگزاری تأثیر خواهد گذاشت. از جمله این که مثل سال‌های قبل، شرایط متداول نمایش فیلم‌ها - چه در اکران داخلی و چه در نمایش‌های بین‌المللی - وجود ندارد و این می‌تواند یک محدودیت تازه برای راهیابی فیلم‌ها به رقابت اسکار شود. ضمن این که با توجه به بحران کرونا و بلا تکلیفی اکران فیلم‌ها، هیأت انتخاب هم با تصمیم دشوارتری مواجه است.

با این حال، درباره چند فیلم، گمانه زنی‌هایی صورت گرفته و می‌گیرد که به احتمال زیاد از بین همین فیلم‌ها یکی از آنها به عنوان نماینده ایران برای اسکار معرفی خواهد شد. ضمن این که یکی





• اصغر علی کرمی

انتخاب متن؛ مهم‌ترین توانایی یک مترجم

از تمیم پرغوثی / ترجمه: شهرداد قربری یزدی

«به هر سو راه می روم
همه چیز مانند هذیان است
هذیان این جهان تن من است
و معانی
خطوط ژرف بر پیشانی ام
راه می روم و مقصدم جایی است که با آن بیگانه ام
من آواره ام
ورد پاهای من نشانی من است»

از نزار قبانی / ترجمه: پویا مرشدی

«بگو دوست دارم تا زیباتر شوم
که بدون عشق تو زیبا نیستم
بگو دوست دارم تا انگشتانم طلا شوند
وماه از پیشانی ام بتابد
بگو و تردید نکن
که گاهی اوقات عشق را نباید به فراموشی سپرد
اگر دوستم بداری تقویم را واژگون می کنم
و فصل ها را جابه جا می کنم، اگر تو بخواهی
و زمان گذشته را به پایان می رسانم
و به جای آن پایتختی برای زنان تاسیس می کنم
اگر تو معشوقه ام شوی، من پادشاهی خواهم کرد
تا با اسب به فتح خورشید بروم
شرمگی مباش، که این فرصتی است برای من
تا پیام آوری باشم میان تمام عاشقان»

از عدنان الصائغ / ترجمه: میعاد معادی

«اندکی بعد ...
عبور می کنم
زندگی را مانند یک گاری خالی جلوی خودم هل می دهم
و فریاد می زنم: ای رهگذرها
بر حذر باشید
تا با رویاهایم برخورد نکنید»

از عدنان صائغ / ترجمه: ایلیا محبوبی فرد

«از زنی به زن دیگر
و از راهی به راه دیگر
گام بر می دارم
و زندگانی من
پیشروی بر رویاست»

از غاده السمان / ترجمه حسین بادزهره

«ای غریبه
هرگاه به تمام آنچه بین ما بود فکر می کنم
حیران می مانم
آیا باید از تو تشکر کنم؟
یا تو را ببخشم»

هرچند موسیقی به‌عنوان یکی از اجزای سازنده شعر یا لاقابل بخش قابل توجهی از شعر جهان تا حدودی یک عامل مشترک در میان ملت‌هاست و مثلاً اصوات مشابه یک بحر عروضی میان فارسی‌زبانان، حس و حال مشترکی نسبت به همان وزن و همان بحر در میان عرب‌زبانان ایجاد خواهد کرد، ولی نمی‌توان به‌قابل انتقال بودن آن در ترجمه خیلی امیدوار بود.

به همین دلیل، تلاش یک شاعر برای بازسرایی شعری به زبان مقصد، هرچند که نمونه‌های موفقی نیز برای آن سراغ داشته باشیم، نمی‌تواند معیار ترجمه

در شعر، هر کلمه برای خودش نقش تعیین‌کننده‌ای دارد. در قالب‌های کلاسیک و سنتی، جابه‌جایی یک کلمه یا استفاده از کلمه دیگری به جای آن می‌تواند وزن و دیگر از کان عروضی شعر را به هم بریزد و وحدت آن را از بین ببرد. در شیوه‌های شاعری جدید هم نگاه به موسیقی و ابعاد معنایی و نیز معانی ارجاعی یک کلمه باعث می‌شود که ارتباط آن کلمه با دیگر کلماتی که شعر را می‌سازند، شکل بگیرد. به بیان ساده‌تر، می‌شود گفت که واحد ساخت شعر در همه انواع قالب‌های شعری کلمه است.



اما در ترجمه، از آنجا که کلمات در زبان دیگر ممکن است همه دلالت‌ها، وضعیت‌ها و ویژگی‌های آوایی و معنایی را با خود نداشته باشند، کمترین واحد انتقال معنا می‌شود جمله. پس این نتیجه می‌رسیم که واحد ساخت شعر کلمه و واحد ترجمه جمله است. به طور طبیعی با این مسئله روبه‌رو می‌شویم که: در ترجمه شعر چه باید کرد؟

آیا ترجمه تحت اللفظی می‌تواند برگرداننده زیبایی‌های یک شعر باشد؟ و آیا ترجمه آزاد و به قولی شاعرانه می‌تواند این ادعا را داشته باشد که آنچه به عنوان شعر در یک زبان ارائه می‌دهد، بازگردان همان شعری است که در زبان مبدأ وجود دارد؟

در خصوص هیچ کدام از این سؤال‌ها نمی‌توان به قطع و یقین پاسخ گفت. حتی الگو یا نظریه و فرضیه قابل قبولی در این زمینه وجود ندارد. آنچه مسلم است، این است که تجربه غنایی و احساسی ملت‌ها نسبت به یک موضوع یا همدیگر فرق دارد و چه بسا تصورات و تخیلات بسیار عمیق یک ملت در میان ملت دیگر، بسیار نابجا و نخراشیده به نظر برسد. این مسئله به عوامل بسیاری مانند تجربه‌های زیستی جغرافیایی و رویکردهای اعتقادی و اجتماعی بستگی دارد.

۱۳



از تمام روشنایی‌ها

حمیدرضا شکارسری

خوانش شعری از سعیده هاشمی

زیر پوست شعر

«سفره ام را که بتکانم

گنجشک‌ها هم می فهمند

چقدر زندگی سخت است...»*

شعر هرچند دارای منطق ویژه خود است و این منطق با منطق جهان بیرون از متن متفاوت و گاه متضاد است، اما در عین حال می‌تواند جهان خارج از خود را بازآفرینی کرده و با سامانی تازه شکل دهد.

شعر یک بسته خودکفاست، اما جزیره‌ای جدا از جهان پیرامون خود نیست. حتی فرمالیستی‌ترین شعرها پیوند خود با جهان را به طور کامل نگه‌داشته‌اند و حتی داداییست‌ها و سوررئالیست‌ها هم برای مواجهه با مخاطب، به این پیوند معترف‌اند.

شعرها اما درنحله‌های مختلف، درجاتی متفاوت از این پیوند را نشان می‌دهند. ادبیات سوررئالیستی، کمترین و ادبیات سوسیالیستی، بیشترین پیوند را برای آثار ادبی خواهان‌اند. یکی ظاهراً کمترین تعهد فرا ادبی و دیگری انعکاسی از واقعیت جهان در حد آیینگی.

شعر «سعیده هاشمی» در حد فاصل این دو قطب فراتعهدی محض و سرسپردگی کامل قرار می‌گیرد. هاشمی از یکسو هیچ اشاره‌ای به وقایع جهان پیرامونش نمی‌کند و از سوی دیگر اما به طور غیرمستقیم، تصویری محو اما قابل تشخیص از روزگار خود ارائه می‌دهد.

راوی وقتی سفره خود را می‌تکاند، دیگر هیچ چیز برای گنجشکان گرسنه باقی نمانده است. سفره ای که خلوت بودن خود را نشان می‌دهد. سفره خلوت راوی به‌عنوان عضوی از جامعه، خلوت بودن سفره‌هالی آن جامعه را نشان می‌دهد.

و حالا شعر از سطح نمایش تصویری عاطفی اما سطحی، تا سطح شعری اجتماعی و عمیق ارتقاء یافته است. چرا که دغدغه‌های شاعر، دیگر دغدغه‌هایی شخصی و خرد نیست و اجتماعی و کلان می‌نماید. سعیده هاشمی در واقع شعری اجتماعی سروده است، اما درونمایه و مفهوم اجتماعی مورد نظرش را در لفافه‌ای از تصویری روزمره، عینی، واقع‌گرا و جز‌نگرانه پنهان ساخته است تا اگر نه همه، لاقابل گروهی از مخاطبینش با خوانش و تأویلی پسمانتن، به زیر لایه اجتماعی اثر راه یابند.

حاصل کار، متنی است که نه وضوح و عریانی و صراحت شعارگونه متون انقلاب زده را دارد و نه بی‌حسی و بی‌عاطفگی و خنثایی متون فرم‌زده را. سعیده هاشمی، سختی زندگی فقرا را این روزگار را با نرمی به نمایش گذاشته است.

* مرگ‌چه ساده شروع می‌شود، سعیده هاشمی، فصل پنجم، ۱۳۹۸، ص ۷

ترجمه شعری از آنا اخماتووا

اله شیرخدا

Anna Akhmatova

I live like a cuckoo in a clock,
I'm not jealous of the forest birds.
They wind me up—and I cuckoo.
You know—such a fate
I could only wish
For someone I hate.

همچو فاخته‌ای
در ساعت زندگی می‌کنم
حسد نمی‌ورزم به پرندگان جنگل
مرا کوک می‌کنند
و من «کوکو» سر می‌دهم
می‌دانی
چنین سرنوشتی را؟
فقط می‌توانم
آرزو کنم
برای کسی که
از او نفرت دارم.



شعری نو

مداد رنگی

رکسانا مقیمی - لندن

یک مداد رنگی
خواب از چشمم برد
رنگ سبزش من را
تا ته دره سبز
در میان جنگل
روی برگ یک گل
مملو از شبنم برد
سبز سبز است اینجا

از چمن،
دار و درخت...
آن قدر سبز که کم‌کم رنگش
می‌شود تیره و تاریک و کبود
پلک هم سنگین است...
ای مداد رنگی!
وقت خواب تو نبود؟



شعری نو



• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

مواد لازم برای خواستگاری!

در چهل مرکب بودن هم واقعاً بد چیزی بوده است و ما جاهل به این موضوع. جاهل هم جاهل های قدیم!... تعبیر آگاهانه «آن کس که نداند و نداند که نداند» در چهل مرکب ابدالذهر بماند؛ در قدیم که بشریت از حیث تکنولوژی پیشرفت چندانی نکرده بود، مصداق بیشتری داشت.

در حال حاضر اما با ارسال یک ایمیل از مثلاً قطب یخزده شمال به فلان نقطه در شاخ افریقا، طرف سه سوته از چهل مرکب خود در می آید و ارشمیدس وار فریاد یافتم یافتم سر می دهد. مگر این که سرما خورده باشد و صدایش گرفته باشد.

بیت مونتاژی:

آن کس که نداند و نداند که نداند

چهل از سرش ایمیل تواند که پراند



عرض شود که ما تا به حال همچین پیش خدمان خیالات غلط می کردیم که برای خواستگاری کردن از دختر مردم حتماً و حکماً باید از زبان خوش استفاده کرد. در صورتی که زبان خشک هم جدیداً اختراع شده که البته مواد لازم خودش را دارد و در یک دوره فشرده و ضربتی کلاس

زبان می توان آن را به جوانان دم بخت آموزش داد.

روی تلکس خبر: سالها پیش، در خبرها آمده بود که یک خواستگار سمج که در ازدواج با دختر مورد علاقه اش شکست خورده بود، در مرحله بعد با به همراه بردن یک اسلحه ساچمه ای، شیشه حاوی اسید، آمپول هوا، یک قوطی ماده بیهوش کننده اثر و ۳ عدد کارد شناسایی به منزل دختر مورد نظر می رود تا در فضایی سرشار از صمیمیت سیال، گفت و کوب کند.

از قضا خوشبختانه دختر خوشبخت مورد نظر در منزل در دسترس نبوده و مراتب این خواستگاری مملو از عقل و عاطفه آنها به پلیس ۱۱۰ گزارش می شود تا فرد مذکور و کور، به راه از آنها بگیرد ابله! به هر حال، در طول تاریخ، گاهی برای ابراز علاقه، استفاده از ملاقه نیز مشاهده شده است.

طلبکاری عاطفی:

«دست از طلب ندارم تا کام من برآید»

یا او رسد به بنده یا جان وی درآید

تکمله: ما این شیوه جدید خواستگاری رفتن را به این خواستگار اهل عمل و دیگر خواستگاران مشابه احتمالی، شدیداً تبریک عرض نموده، استفاده از دو وسیله لازم زیر را نیز برای رسیدن به دختر مورد علاقه توصیه اکید می نمایم:

۱- لودر یا بولدور (یک عدد): در صورت جواب منفی شنیدن از دختر خواستگاری شده یا خانواده وی، برای اثبات عمق و شدت علاقه می توان با استفاده منطقی و کارآمد از یک دستگاه لودر یا بولدور (بستگی به وسع و امکانات شما دارد) می توان خانه دختر مورد نظر را با خاک یکسان کرد و سپس در یک اقدام رمانتیک، خاک مزبور را توتیای چشم ساخت.

۲- باروت یا تی ان تی (یک کیلو): گاهی برای جواب مثبت گرفتن در خواستگاری، لازم است که دست به کارهای انتحاری زده شود. برای این منظور باید مواد منفجره را به خودتان ببندید و سر قتیله را در دستتان بگیرید. طوری که سرش دیده شود. اگر به نگفتند، این شما و این کبریت بی خطر و این رفتن به هوا در هواداری دختر. سال دیگر با برف می توانید پایین بیایید.



• وحید حاج سعیدی

ساخت قبرستان غیر انتفاعی!

اهالی غیر قبور که جای خود دارند! علی ای حال، با عنایت به این که حقیر همواره از طرفداران دو آتشه و دو رو خشخاشی طرح ها و اقدامات مربوط به اموات و دنیای پس از مرگ بوده و هستم؛ به منظور جلوگیری از ایجاد هرج و مرج در بازار قبر و دلالی در این حوزه، چند پیشنهاد سופسطایی و غنی سازی شده افاضه می کنیم، علی برکت الله:

(الف) احداث قبرستان های غیر انتفاعی: پیشنهاد می شود دولت به منظور حل دائمی مشکل کفن و دفن، مجوز احداث «قبرستان غیر انتفاعی» و لاکچری را صادر کند. یک قبرستان شیک و مُشجر دارای قبر های استاندارد و شیک، لحد ساخته شده با بتن مسلح و میلگرد آجدار گرید A، سنگ قبر با روکش طلا، قرنیز گرانیات ایتالیایی سوپر وایت، آپشن های مالی مدیا با امکان دریافت فاتحه از راه دور و ... که به قول کریم شیره ای دلقک ناصر الدین شاه، فقط وجود مبارک شما لاکچری باز عزیز را کم دارد! (ما که همان قبرهای سه طبقه شهرداری از سرمان هم زیاد است!)

شما تصور کنید صبح به صبح مأمور شستشو، قبور را با گلاب دو آتشه کاشان شستشو دهد و باغبان گل های اسپاتی فیلوم و دراسنا اطراف قبر را آبیاری کند و علف های هرز را از ریشه بیرون بیاورد. شک نکنید با تاسیس این قبرستان ها این نوکیسه ها که هر روز عکس های لباس ها و ساعت های مارک دار و جاکلیدی ماشین های میلیاردی شان را در اینستاگرام ولو می کنند، برای مردن و چال شدن در چنین قبرستانی لحظه شماری می کنند و له له می زنند! فقط کافی است دو تا سلبریتی زیر زمینی را هم آنجا چال کنیم و یک قطعه برای هنرمندان واقعا زیر زمینی جانمایی کنیم. غلغله ای به پا خواهد شد!...

(ب) ساخت آپارتمان های قبر سر خود: در حال حاضر، بسیاری از آپارتمان ها دارای امکاناتی هستند که ما در ولایت خودمان نداریم. از لابی، کتابخانه، کافی شاپ و سیستم ضد حریق گرفته تا باشگاه بدن سازی، استخر، سونا، جکوزی، پارکینگ و ... یعنی برای خودش شهری است و فقط یک شورای شهر کم دارد.

پیشنهاد می شود به منظور جلوگیری از ازدحام در مواقع بحرانی و حل مشکل کمبود قبر، پیمانکاران موظف شوند در زیر زمین هر آپارتمان، تعدادی قبر نیز تعبیه کنند. با این شیوه، هم مشکل کمبود قبر در آرامستان های شهر های بزرگ حل می شود و هم در مواقع بحرانی تابوت چه کنم چه کنیم، روی دوش مان نمی گذاریم!

چه ایرادی دارد خلق الله هر هفته به جای رفتن به قبرستان جهت قرائت فاتحه و ایجاد ترافیک و آلودگی هوا و ... به زیر زمین آپارتمان شان بروند و همانجا فاتحه نثار اموات کنند؟ در ضمن، این فقط یک طرف قضیه است و این طرح مزایای اجتماعی دیگری هم دارد که جلوی بسیاری از بزهکاری ها و ناهنجاری های اجتماعی گرفته می شود.

چرا که اگر قبر جلوی چشم یک عده از ساکنان آپارتمان باشد و یقین داشته باشند «آخر الامر ته زیر زمینیم همه»، ممکن است هنگام کلاه گذاشتن سر این و آن، مال یتیم خوردن، اختلاس، دزدی از بیت المال و سایر پدر سوخته بازی های رایج، کمی دست و دلشان بلرزد. البته فقط ممکن است!

بشارت به اهل طنز!

به زودی کتابی با همین عنوان؛ یعنی «قبرستان غیر انتفاعی» نوشته وحید حاج سعیدی منتشر خواهد شد. زودتر گفتیم که از الان، زنبیل هایتان را با رعایت فاصله فیزیکی لازم، توی صف بگذارید!

خوشا به حال گذشتگان و درگذشتگان... خدا و کیلی شاد زیستند و خوش جهانی داشتند... صدای پای آب که را می شنیدند، ملائک را هنگام در زدن میخانه می دیدند، این اواخر هم به جای ساغر و پیاله با کوزه می انگوری سر می کشیدند و باقی ماجرا...! حقیقتاً چیزی کم نداشتند. فقط ۲ دلار یارانه نمی گرفتند که در حال حاضر، گرفتن یا نگرفتنش چندان توفیر ندارد. بعد هم به اندازه کافی عمر می کردند و موعدها که فرا می رسید، مثل بچه آدم ریق رحمت را با همه مخلفاتش سر می کشیدند و خلاص! در واقع با یک تب و یک مرگ، عاقبت به خیر می شدند و سینه قبرستان آرام می گرفتند.

اما الان سینه قبرستان آرام گرفتن هم ناآرامی های خاص خودش را دارد. از مسئولین کفن و دفن اموات پنهان نیست، از شما چه پنهان، این چند صباحی که خلق الله دسته جمعی گرفتار کرونا و بالا رفتن قیمت دلار و سکه و پراید و مسکن و سایر مسائل متفرقه دنیوی بودیم، عده ای از دوستان هم از فرصت استفاده کرده و به مسائل آخرت پرداختند. البته مسائل مربوط به خود آخرت که نه، حواشی آخرت. و در این رهگذر، مقداری فتیله قیمت خانه آخرت را بالا کشیدند تا جایی که الان قبرهای میلیاردی هم در بازار قبر بعضی شهرها خرید و فروش می شود. اصل خبر را ملاحظه بفرمایید:

«قیمت قبر در برخی شهرهای کشور نجومی شده است. به عنوان مثال، قیمت هر قبر در قسمت صحن شاه عبدالعظیم، ۶۰۰ میلیون تومان است؛ اما قیمت ها در برخی شهر ها مثل قم بالاتر هم می رود و تا یک میلیارد تومان هم رسیده است.» (به نقل از جراید)



ملاحظه فرمودید؟ هر چند عزیزی که قصد فوت دارند، زیاد نگران این داستان نباشند و دست دست نکنند. چرا که ممکن است بیمارستان ها اموات را گروگان بگیرند، ولی در هیچ قبرستانی تا کنون مرده روی زمین نمانده است! البته چندی قبل، دو تن از عزیزان شورای شهر، پیشنهاد دفن اموات را در پارک ها و بوستان های تهران داده بودند! پیش خودمان بماند، این روزها بابت حضور عده ای از اراذل و اوپاش، روز روشن آدم جرات نمی کند به پارک برود؛ حالا اگر قرار باشد شیون و زاری هم به این ماجرا اضافه شود که دیگر سنگ روی سنگ قبر بند نمی شود.

عنایت دارید که ... یک عده سر قبور اموات، بالاتشبیبه چنان جو گیر می شوند و ضجه مویه می کنند که انگار یارانه شان قطع شده است و به قول ملک الشعرای بهار:

گفت بر قبرت چنان شیون کنم

کز لحد جستن کنند اهل قبور!

تبسم و تفکر



پیام پورفلاح

* متولد ۱۳۶۷ - اصفهان

* آغاز فعالیت مطبوعاتی به عنوان کاریکاتورست از سال ۱۳۸۰

* مدرس حوزه هنری اصفهان



چهل سال پیش در همین روز

روز سه شنبه ۲۶ آبان ماه ۱۳۵۹ برابر با ۹ محرم ۱۴۰۱ مصادف با روز تاسوعا تعطیل بود و روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

سایه بی سوادی والدین بر سر ترک تحصیل دختران روستایی و عشایر

فارغ از مشکلاتی که جامعه عشایری برای گذران زندگی روزمره خود دارند، فهم پدیده تعلیم و تربیت در مدارس عشایری موضوعی است که این روزها با شیوع و گسترش ویروس کرونا سخت تر هم شده است؛ مشکلاتی که دانش آموزان و معلمان نه تنها در روزهای گسترش این ویروس بلکه تا قبل از آن هم با آنها دست و پنجه نرم می کردند و باید در میان مردمان عشایری زندگی کنیم و به زندگی آنها وارد شویم تا فقط گوشه ای از مشکلات را احساس کنیم و ببینیم که در گوشه هایی از سرزمین ما آموزش عمومی برای همگان در چه وضعیتی است.

زندگی عشایری برای معلمان عشایری که خود آن را تجربه کرده اند، سرشار از پیچیدگی است و اگر معلمانی که وارد آن می شوند از آگاهی کافی برخوردار نباشند، قادر نخواهند بود برای مردمی که شایسته بهترین ها هستند، خدماتی سودمند ارائه دهند.

متأسفانه عشایر با چالش های متعدد اجتماعی، فرهنگی و بهداشتی دست به گریبانند؛ اما نکته مهم تر در بحث آموزش دانش آموزان روستایی و عشایر، سطح سواد افراد در مناطق عشایری است که پایین است؛ شاهد این سخن والدین زیادی هستند که به آموزش فرزندان شان به ویژه دختران اهمیت نمی دهند و دختران عشایر و روستایی در سنین کم مجبور به ترک تحصیل می شوند.

کوثر جمالی، چندسالی است که در شهرستان آق قلا ای استان گلستان تدریس می کند؛ شهرستانی که هنوز بار مشکلات سیل اخیر را به دوش می کشد. این معلم با سابقه که در سال های گذشته مشغول تدریس در مناطق روستایی و عشایر بوده است، در گفتگو با مهر درباره دلایل ترک تحصیل دختران توضیح می دهد: یکی از مشکلات بزرگ ما در مناطق محروم به ویژه مناطق روستایی و عشایر، پایین بودن سطح سواد والدین است که به صورت معمول بی سواد هم هستند. همچنین بیشتر کلاس های ما به صورت مشترک با حضور دختران و پسران در کنار یکدیگر برگزار می شود و به همین دلیل خانواده ها ترجیح می دهند که دخترانشان در کنار پسران تحصیل نکنند. از طرفی خود دانش آموزان نیز احساس خوبی نسبت به آموزش در حضور جنس مخالف ندارند و دیگر علاقه ای به تحصیل نشان نمی دهند که در نهایت این مسأله منجر به ترک تحصیل می شود.

وی درباره شرایط موجود و گسترش کرونا و همچنین آموزش های مجازی می گوید: در حال حاضر آموزش های ما به صورت حضوری برگزار می شوند، چرا که بهره مندی از ابزار الکترونیک برای همه دانش آموزان میسر نیست. همچنین کلاس های ماعمدتاً با جمعیت ۳۰ تا ۴۰ نفره تشکیل می شوند؛ به این شکل که چندین پایه تحصیلی در کنار یکدیگر در یک زنگ ۴۵ دقیقه ای باید آموزش ببینند. حال شما تصور کنید که عدالت آموزشی چطور قرار است برقرار شود و برای همه یکسان باشد؟

بیشتر خانواده های روستایی و عشایر از طبقه کارگر هستند و تمامی وقت خود را مشغول کار هستند. همانطور که اشاره کردم با توجه به کمبود زمان آموزش در مدارس، دانش آموزان برای ادامه آموزش هان نیازمند همیاری والدین هستند که باز هم پایین بودن سطح سواد خانواده ها و مشغله آنها به مشکلات ما اضافه می کند و این خود سبب ضعف در پایه تحصیلی دانش آموزان شده و در بعضی موارد منجر به ترک تحصیل دانش آموزان می شود؛ چرا که خانواده ها باز خوردهای مناسبی از آموزش را در فرزندان خود مشاهده نخواهند کرد.

جمالی کیفیت آموزش توسط سرباز معلم ها در بعضی از مناطق را چنین تشریح می کند: درست است که بیشتر سرباز معلم ها در حال حاضر با مدرک لیسانس مشغول آموزش هستند اما به دلیل اینکه نکات آموزشی و تربیتی را به درستی نمی شناسند و برای ارتباط گیری با دانش آموزان، آموزش درستی ندیده اند نمی توانند گزینه مناسبی برای تدریس باشند و هیچ کارکردی ندارند.

جمالی مدت زمان سه سال را در مناطق روستایی و عشایری مشغول خدمت بوده است و به دلیل مشکلات ریز و درشتی که بر سر راه خود داشته است از جمله مسافت زیاد محل زندگی با مدارس، حالا دیگر مشغول خدمت در این مناطق نیست.

قاب امروز



برداشت نمک توسط زنان روستایی از معدن «قلعه رشید» چهار محال و بختیاری / عکس از: مریم المؤمن

سرایه

یا ما سر خصم را بگوییم به سنگ

یا او سر ما به دار سازد آونگ

القصة درین زمانه پر نیرنگ

یک کشته بنام به که صد زنده به ننگ

فرخی سیستانی

پند بزرگان

زندگی مانند دو چرخه سواری است. برای

این که بتوانید تعادل خود را حفظ کنید باید

همیشه در حرکت باشید.

اینشتین

امروز در تاریخ

بهرام گور، پادشاه ایران شد

در پی کشته شدن یزدگرد یکم، شاه ساسانی وقت با لگد اسب در نزدیکی نیشابور در نهم نوامبر ۴۲۰ میلادی، در هجدهم نوامبر بهرام، پسر کوچکتر او خود را بهرام پنجم شاه ایران خواند. بزرگان ایران با شاه شدن بهرام (معروف به بهرام گور) موافق نبودند. یکی از دلایل مخالفت بزرگان این بود که مادر او سوشنخت، یک بانوی ایرانی یهودی بود. بزرگان ایران در دوران سلطنت ۲۱ ساله یزدگرد نسبت به پیروان ادیان دیگر، بسیار حساس شده بودند زیرا یزدگرد به مسیحیان قلمرو ایران آزادی مذهبی و اجازه تأسیس کلیسا و حتی تبلیغ داده بود.

قرار داد تقسیم تقدیم دوما شد

۱۸ نوامبر ۱۹۰۷، ایسفولسکی، وزیر امور خارجه وقت روسیه، متن قرارداد انگلستان و روسیه منعقد در ۳۱ آگوست همین سال مبنی بر تقسیم ایران میان آن دو دولت را به پارلمان تازه تأسیس روسیه (دوما) برای اطلاع تسلیم کرد. این قرارداد که در سن پترزبورگ به امضا رسیده بود. طبق این قرارداد، ایران به دو منطقه نفوذ انگلستان و روسیه و یک منطقه حایل (بی طرف) تقسیم شده بود.

اظهارات طهماسبی درباره چگونگی ترور رزم آرا

۲۷ آبان ۱۳۳۱، خلیل طهماسبی که در اسفند سال ۱۳۲۹ رزم آرا، نخست وزیر وقت را در مسجد سلطانی ترور کرده بود، پس از تصویب قانون معاف شدنش از مجازات در مصاحبه با مطبوعات گفت: خیانت رزم آرا به وطن بر ما (جمعیت فدائیان اسلام) محرز شده بود و من برانداختن او را برعهده گرفتم. روز حادثه به مسجد رفتم که قرار بود رزم آرا برای شرکت در مراسم تر حیم آیت الله فیض به آنجا بیاید. هنگام ورود رزم آرا به مسجد، مأموران انتظامی مردم را از مسیر او دور ساختند. من همچنان در صف اول بودم که رزم آرا به سه قدمی ام رسید و رد شد که به سویش دویدم و سه گلوله به او زدم.

آتش سوزی در مترو لندن

۱۸ نوامبر ۱۹۸۷، ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه بعد از ظهر موتورخانه پلکان برقی ایستگاه مترو لندن در «کینگ کراس» آتش گرفت. در جریان این حریق ۲۷ تن کشته و گروهی مجروح شدند که بعداً چهار تن از مجروحان نیز درگذشتند.

www.iranianshistoryonthistday.com

۲۸۸۱

سودوکو

۵				۱			۶
	۳		۲		۶		
۲	۷			۸		۳	
		۳		۴	۵		
			۵	۸		۱	
			۳	۹	۸		
	۱		۶		۴		۸
				۵		۹	
۶			۹				۵

۱	۷	۴	۵	۶	۹	۸	۲	۳
۸	۲	۳	۱	۷	۴	۵	۶	۹
۵	۶	۹	۸	۲	۳	۱	۷	۴
۴	۱	۷	۹	۳	۵	۶	۸	۲
۶	۵	۸	۴	۱	۲	۹	۳	۷
۹	۳	۲	۷	۸	۶	۴	۱	۵
۲	۴	۱	۶	۹	۷	۳	۵	۸
۷	۸	۵	۳	۴	۱	۲	۹	۶
۳	۹	۶	۲	۵	۸	۷	۴	۱

حل ۲۸۸۰

۵۳۹۴ جدول شرح در متن

کتاب از ناصر خسرو	ل	غداي فرنگي بهره شهر نرج	تاریخ عتور	دانشگاه آمریکا
۱	۱	۱	۱	۱
با استفاده از حافظه	۲	۲	۲	۲
عنوان کار و انیسرا	۳	۳	۳	۳
۱	۴	۴	۴	۴
۲	۵	۵	۵	۵
۳	۶	۶	۶	۶
۴	۷	۷	۷	۷
۵	۸	۸	۸	۸
۶	۹	۹	۹	۹
۷	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۸	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۹	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۰	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۱	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۲	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۳	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۴	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۵	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۶	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۱۷	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۱۸	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۱۹	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۰	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۱	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۲	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۴	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۵	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۶	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۲۷	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۲۸	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۲۹	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۰	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۱	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۲	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۳	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۴	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۵	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۶	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۳۷	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۳۸	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۳۹	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۰	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۱	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۲	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۳	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۴	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۵	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۶	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۴۷	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۴۸	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۴۹	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۰	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۱	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۲	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۳	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۴	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۵	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۶	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۵۷	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۵۸	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۵۹	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۰	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۱	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۲	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۳	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۴	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۵	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۶	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۶۷	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۶۸	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۶۹	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۰	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۱	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۲	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۳	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۴	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۵	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۶	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۷۷	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۷۸	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۷۹	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۰	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۱	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۲	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۳	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۴	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۵	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۶	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۸۷	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۸۸	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۸۹	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۰	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۱	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۲	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۳	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۴	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۵	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۶	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۹۷	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

حل

جدول

۵۳۹۳